



VON MARKUS WESTERMEYER, GERHARD GROTE UND BERND STALLMANN

BEARBEITUNG: EBERHARD ENß

OM530

Orchesterpartitur

www.kaiser-knoepfchen.de

Arrangement  Verlag

Inhalt

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Kaiser Knöpfchens neue Kleider</i> 1
<i>(gesamtes Ensemble)</i> | 5. <i>Der Kaiser tanzt, hurra!</i> 48
<i>(Kaiser, Rosella + Chor)</i> |
| 2. <i>Ich brauch' was Neues</i> 10
<i>(Kaiser Knöpfchen + Chor)</i> | 6. <i>Der Kaiser hat nichts an</i> 58
<i>(Chor)</i> |
| 3. <i>Klug oder dumm?</i> 25
<i>(Strich & Faden + Chor)</i> | 7. <i>Kaiser Knöpfchen</i> 69
<i>(gesamtes Ensemble)</i> |
| 4. <i>Oje Ojemine</i> 39
<i>(Hofmarschall zu Fürstenberg + Chor)</i> | |

*Spieldauer 19:00 Min., Aufführungsdauer in Verbindung mit dem Mini-Musical (BK562) ca. 35 Min.
Besetzung: Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Trompete, Violine I und II, Violoncello, Bass, Gesang und Klavier.
Sämtliche Stimmen können in unterschiedlichen Transponierungen zur Verfügung gestellt werden.
Für den Chor ist das Liederheft mit Akkorden erschienen (BK543), für den Pianisten das Klavierheft
mit Chorstimme und Akkorden (BK545).*

Impressum:

© 2011 by Arrangement-Verlag Pasquale Thibaut, 34497 Korbach
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: OM530

Noten- und Textsatz: prima nota, Korbach
Umschlagillustration: Tom Espenlaub

Kaiser Knöpfchen

1. Kaiser Knöpfchens neue Kleider

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Arrangement: Eberhard Enß

The musical score is arranged for a band and includes a vocal line. The instruments listed on the left are: Flöte, Klarinette in B, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine, Violoncello, Bass, and Klavier. The score is in 4/4 time and consists of 10 measures. The first four measures are instrumental, and the last six measures include a vocal line with lyrics. The vocal line starts with a double bar line in the fifth measure. The lyrics are: Kai - ser Knöpf - chens neu - e Klei - der, ...

Flöte

Klarinette in B

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello *pizz.*

Bass

C F G C F G **Vers** C CIE F G

Kai - ser Knöpf - chens neu - e Klei - der, ...

Klavier

7

Fl.

Kl. (B)

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. 1

Vc.

Kb.

Mel.

C CIE F G C CIE F G F G

e - le - gant_ und_ mo - disch chic, stets saß er_ bei_ sei - nem Schnei - der, denn er hat - te ei - nen Mo - de - Tick.

Klav.

13

Fl.
Kl. (B)
Asax.
Tsax.
Trp. (B)
Pos.
VI. 1
Vc.
Kb.
Mel.
Klav.

C CIE F G C CIE F G C CIE F G

Kai - ser Knöpf - chen_ war sehr ei - tel, _ da - bei war_ er_ ku - gel - rund, von der Soh - le_ bis zum Schei - tel_

19 *Refrain*

Fl.

Kl. (B)

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. I

Vc.

Kb.

arco

f

f

f

Refrain

Mel.

F G C F G C F G

war er far-ben-froh und kun - ter - bunt. Kai - ser Knöpf - chen, Kai - ser Knöpf - chen, uh - la - la.

Klav.

2. Ich brauch' was Neues

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

VI. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb.

Mel. F

Klav.

Kaiser: Hallo, meine geliebten Kleiderkammern! Mal sehen, was wir heute morgen zum Anziehen finden.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '2. Ich brauch' was Neues'. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Trumpet (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Double Bass (Kb.). The Violin and Viola parts include the instruction 'pizz.' (pizzicato). The Melody line (Mel.) starts with a fermata and a 'F' marking. The Piano (Klav.) part includes a vocal line with the lyrics: 'Kaiser: Hallo, meine geliebten Kleiderkammern! Mal sehen, was wir heute morgen zum Anziehen finden.' The score consists of six measures of music.

6

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (Asax.), and Tenor Saxophone (Tsax.). Below them are the brass instruments: Trumpet in B-flat (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The keyboard section consists of a Keyboard (Kb.) and a Melodica (Mel.). At the bottom is the Piano (Klav.) with both treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into five measures. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings play a harmonic accompaniment. The piano provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The vocal lines are written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "Ich liebe Kleider!" and "Aber, ich weiß gar nicht, was ich anziehen soll ...".

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

Ich liebe Kleider!

Aber, ich weiß gar nicht, was ich anziehen soll ...

Fl.
 Kl.
 Asax.
 Tsax.
 Trp. (B)
 Pos.
 Vl.
 Vc.
 Kb.
 Mel.
 Klav.

Vers
 F Eb Bb Fm⁷ Bb⁷ Chor: Oh oh
Die Auswahl ist so groß! 1. Himbeer-gelb, to-ma-ten-grün, zi-tro-nen-rot und blau, ich

15

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

Fm7 Bb7 Yeah yeah Fm7

lie - be bun - te Far - ben, das ist mei - ne Mo - den - schau. Yeah yeah Je - den Tag steh' ich in mei - nem

18

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

arco

arco

B^b7

Fm⁷

Refrain

gro - ßen Klei - der - schrank, Hört hört ich fin - de nichts, das zu mir passt, das macht mich wirr und krank. Ich brauch' was

3. Klug oder dumm

Vers

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, 4/4 time. Features triplet eighth notes in the first two measures.
- Kl.** (Clarinet): Treble clef, 4/4 time. Features triplet eighth notes in the first two measures.
- Asax.** (Alto Saxophone): Treble clef, 4/4 time. Rests throughout.
- Tsax.** (Tenor Saxophone): Bass clef, 4/4 time. Rests throughout.
- Trp. (B)** (Trumpet B): Treble clef, 4/4 time. Rests throughout.
- Pos.** (Positone): Bass clef, 4/4 time. Rests throughout.
- VI** (Violin I): Treble clef, 4/4 time. Starts in the third measure with a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Vc.** (Violin II): Bass clef, 4/4 time. Starts in the third measure with a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Kb.** (Cello/Double Bass): Bass clef, 4/4 time. Features a steady eighth-note accompaniment.
- Mel.** (Melody): Treble clef, 4/4 time. Includes lyrics and chord symbols: C, F1C, C, G⁴, G, **Vers**, C, F1C, C.
- Klav.** (Piano): Grand staff, 4/4 time. Features a steady eighth-note accompaniment in the bass and block chords in the treble.

Lyrics: *Strich & Faden:* 1. Wir ha - ben schon die al - ler - feins - ten Stof - fe hand - ge - webt für

5

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

Em⁷ Am G⁴ G F C E Am F

Kö - ni - ge — und an - d're Ma - jes - tä - ten, so schön und fein, — so zart und leicht, wie es sie sel - ten gibt, — auf

9

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

C G⁴ G C G⁴ G C F1C C

dem Ge-biet__ sind wir Ka - pa - zi - tä - ten. Die - se Kunst des We - bens hat uns sehr be-rühmt ge - macht, der

13

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

Em⁷ Am G⁴ G F C

Stoff hat ganz be-son-d're Qua-li-tä-ten: Ein dummer Mensch, ein Tau-ge-nichts, der

16

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

E Am F C G⁴ G C G⁴ G

kann den Stoff nicht seh'n, das sind nun ein - mal die Re - a - li - tä - ten.

Refrain

19

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

VI *arco*

Vc. *arco*

Kb.

Refrain

Mel.

Klav.

Chor: C Klug FID klug CIE Dumm dumm F Dumm G dumm C Klug klug

Klug o - der dumm, dumm o - der klug?

23

The score is for a jazz ensemble. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Tsax.), Trumpet (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal melody (Mel.) and piano accompaniment (Klav.) are also shown. The lyrics are: "Das ist hier die Fra - ge. — Klug FID klug CIE Dumm dumm, o - der dumm,". The piano part features chords F, C, G4, and G in the first four measures, and C, FID, and CIE in the last four measures. The vocal melody has notes corresponding to the lyrics: F (Das), C (ist), G4 (hier), G (die), C (Fra - ge. —), FID (Klug), CIE (Dumm), and FID (dumm, o - der dumm,).

Fl.
Kl.
Asax.
Tsax.
Trp. (B)
Pos.
Vl.
Vc.
Kb.
Mel.
Klav.

F C G⁴ G C FID CIE
Das ist hier die Fra - ge. — Klug klug Dumm dumm,
o - der dumm,

4. Oje Ojemine

The musical score is arranged for a large ensemble. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line in the last two measures.
- Kl. (Clarinet):** Plays a melodic line in the first two measures, rests in the last two.
- Asax. (Alto Saxophone):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line in the last two.
- Tsax. (Tenor Saxophone):** Plays a melodic line in the first two measures, rests in the last two.
- Trp. (B) (Trumpet Bb):** Rests throughout.
- Pos. (Trombone):** Rests throughout.
- Vi. (Violin):** Rests throughout.
- Vc. (Viola):** Rests throughout.
- Kb. (Keyboard):** Plays a steady bass line of quarter notes: C2, F2, G2, C2, C2, F2, G2, C2.
- Mel. (Melody):** Shows chord changes: Cm, Fm, G, Cm, Ab, G.
- Klav. (Piano):** Provides harmonic accompaniment with chords and arpeggios.

4 *Vers*

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

Kb.

Vers

Cm Fm G Cm Fm G

Mel.

(Hofmarschall zu Fürstenberg)

1. Ich kann nichts seh'n, wo sind die schö-nen Klei - der? Was ist ge - sheh'n, wie sag ich's nur dem Kai - ser?

2. Mein ho - hes Amt will ich doch nicht ver - lie - ren, es ist ris - kant, ich darf mich nicht bla - mie - ren.

Klav.

8

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

Cm Fm G Cm Fm G

Bin ich denn dumm, das kann doch kei - ner wis - sen, drum bleib ich stumm, bin hin und her ge - ris - sen.
 „Oh ja, wie schön!“, werd' ich zum Kai - ser sa - gen, er muss es seh'n, sonst geht's mir an den Kra - gen. O -

Refrain

12

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

Kb.

Refrain

Mel.

Klav.

A^b B^b Cm A^b B^b Cm

je, o - je, o - je, o - je - mi - ne, wa - rum, wa - rum, wa - rum nur im - mer ich? O -

16

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

A^b B^b Cm Fm G Cm

je, o - je, o - je, o - je - mi - ne, ver - flixt, ver - flixt, wie är - ger - lich! O -

5. Der Kaiser tanzt, hurra

Vers

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi. I

Vc.

Kb.

Mel.

Vers D

Kaiser: 1. Mei - ne Herrn, ich bin ent-zückt und dan - ke sehr, — so
Rosella: (2.) E - he-mann, die Stof - fe, die sind wirk - lich fein, — da

Klav.

5

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi. I

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

schöne Kleider hat - te ich noch nie bis - her, — so herrlich wundervoll und ex - zel - lent, — 7 die - sen Or - den schenk ich euch als
werden Eu - re Gäs - te a - ber nei - disch sein. — Ihr wirkt so herrschaftlich und a - de - lig, — nur ich trag' al - te Klei - der, oh wie

G A

10

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. I

Vc.

Kb.

Mel.

Prä - Prä - Prä - Prä - Prä - Prä - Prä - Prä - sent.
 är - är - är - är - är - är - är - ger - lich.

Zu kai-ser - li - chen We-bern wer-det
Kaiser: 7 A - ber, mei-ne Lie - be, das ist

Klav.

15

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. 1

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

ih
er -
kein
er -
nannt,
Prob -
lem, —

und
die
Meis -
ter Strich
und Fa -
den wer -
den

ich
bin eu -
er al -
ler -
ers -
ter Gra -
tu -
lant, —

der
gan -
ze Saal
strahlt vol -
ler

Und
mor -
gen schrei -
ten wir,
ich bin schon

G

6. Der Kaiser hat nichts an

Musical score for the piece "6. Der Kaiser hat nichts an". The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and parts are:

- Fl. (Flute): Rests throughout.
- Kl. (Clarinet): Rests throughout.
- Asax. (Alto Saxophone): Melodic line with eighth and quarter notes.
- Tsax. (Tenor Saxophone): Bass line with eighth and quarter notes.
- Trp. (B) (Trumpet B-flat): Melodic line with eighth and quarter notes.
- Pos. (Baritone Saxophone): Sustained notes (half notes).
- Vi. I (Violin I): Rests throughout.
- Vc. (Violoncello): Rests throughout.
- Kb. (Kontrabaß): Rests throughout.
- Mel. (Melodica): Rests throughout.
- Klav. (Piano): Accompanying part with chords and a bass line.

The piano accompaniment includes the following chord progression:

F Gm C F F

6 *Vers*

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

VI. I

Vc.

Kb.

Mel.

Gm C F *Vers* F C

3. Strophe langsam beginnen und das Tempo allmählich steigern

1. Das Volk lacht ha, ha, ha, was für ein dum - mes Paar, er hat ja
 (2. Der Kai - ser) senkt den Kopf und denkt: „Ich ar - mer Tropf!“ Sieht sei - ne
 (3. La la la) la la la la la la la la la la la la la la la la

Klav.

16

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. I

Vc.

Kb.

Mel.

laus. Mi - nis - ter Fürs - ten - berg ist jetzt so klein wie'n Zwerg, wo sind die We - ber nur, von ih - nen
Mann!"" Jetzt geht's erst rich - tig los, das Volk lacht hem - mungs - los. Man gröhlt und ruft: Hur - ra!, denn al - len

Klav.

20

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi. I

Vc.

Kb.

Mel.

F B^b F Gm C F *Refrain*

kei - ne Spur. Der Hof-mar schall wird rot, fühlt sich wie ein I - diot, und auch die Die - ner - schaft hat's nicht ge - rafft. Der
 ist längst klar, dass man nicht schuld - los ist an die-sem gan - zen Mist, so lacht man ü - ber sich ganz brü - der - lich.

Klav.

25

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. 1

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

B^b F C F B^b F

Kai - ser und die Kai - se - rin, — ganz vor - nehm schrei - ten sie da - hin... Doch lei - der ha - ben sie nichts an, — das

7. Kaiser Knöpfchen

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Kl. (Clarinet)
- Asax. (Alto Saxophone)
- Tsax. (Tenor Saxophone)
- Trp. (B) (Trumpet B)
- Pos. (Tuba)
- VI. I (Violin I)
- Vc. (Violoncello) with *pizz.* marking
- Kb. (Kontrabaß)
- Mel. (Melody line) with chord symbols: C, F, G, C, F, G, C, CIE, F, G
- Klav. (Klavier/Piano)

The score is in 4/4 time. A double bar line is followed by the section labeled **Vers**. The vocal line (Mel.) begins with the lyrics: Kai - ser Knöpf - chen... konn - te la - chen.

7

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi. I

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

C CIE F G C CIE F G F G

denn er sah den Feh - ler ein, schnell ver - gab er Strich und Fa - den, denn die Schuld sah er bei sich al - lein.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Mel.) is the central focus, with lyrics written below the notes. The instrumental parts are arranged in staves above and below the vocal line. The Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) parts have melodic lines that mirror the vocal melody. The Saxophones (Asax. and Tsax.) are currently silent. The Trumpet (Trp. (B)) and Trombone (Pos.) parts are also silent. The Violin I (Vi. I) part is silent. The Viola (Vc.) and Cello (Kb.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Piano (Klav.) part provides a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

13

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

Vc.

Kb.

Mel.

C CIE F G C CIE F G C CIE F G

All sein Prunk und_ Ei - tel - kei - ten_ hat - ten ihn_ wohl_ blind ge - macht, ließ von Dumm - heit_ sich ver - lei - ten_

Klav.

49

Fl.

Kl.

Asax.

Tsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. I

Vc.

Kb.

Mel.

Klav.

C CIE F G F G C F G C

Kai - ser Knöpf - chen, stets saß er beim Schneider, denn er hat - te ei - nen Mo - de - Tick, denn er hat - te ei - nen Mo - de - Tick.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff