

Rivers of Babylon

Die Legende von Babylon

Klavier-Partitur

C 1844 M



Für Männerchor mit Klavier-Begleitung (Rhythmus-Stimmen ad lib.)

Deutscher Text: FRED JAY

Original-Text und Musik: F. FARIAN/G. REYAM/
B. DOWE/F. McNAUGHTON

Chor-Bearbeitung: PETER FLAMMEN

Ruhig - fließend

Tenöre I II

Bässe I II

Mel. Gitarre

Piano

mp

Mh

E $\flat$

PROBEPARTITUR

E $\flat$

B $\flat$

B $\flat$ 7

E $\flat$

mp

Ah!

Ah!

Ah!

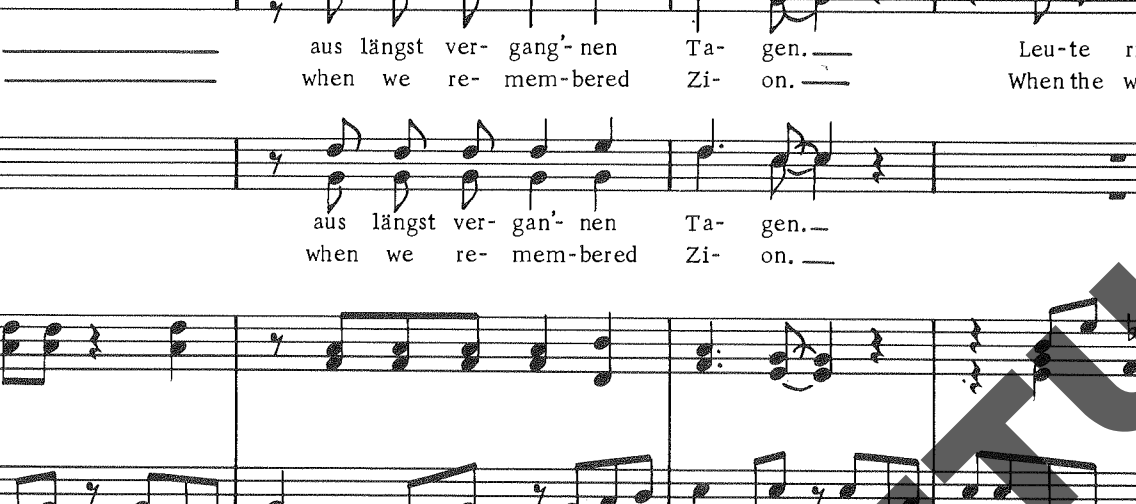
Ah!

Ba-by-lon, Ah!

Ba-by-lon, Ah!

E $\flat$

Ah! _____ aus längst ver-gang'-nen Ta-gen.—
Ah! _____ when we re-mem-bered Zi-on.—



Lied _____ aus längst ver- gang'- nen Ta- gen. _____ Leu- te rie- fen:
 wept _____ when we re- mem-bered Zi- on. _____ When the wick- ed

Lied _____ aus längst ver- gan'- nen Ta- gen. _____
 wept _____ when we re- mem-bered Zi- on. _____

Bb7 Eb Eb7 Bb7

(B)

Laßt uns — bau'n — den — höch-sten Turm, — der je-mals auf Er-den stand, hin-
car-ried us a-way in cap-ti-vi-ty — re-qui-ring of us a song; now

PROBEPARTITUR

E♭ B♭7 E♭ B♭7 E♭ E♭7 A♭ E♭ B♭7

8 aus ü-ber al-le Wol-ken — in den Him-mel. So setz-ten sie denn
how shall we sing the Lord's song — in a strange land? — When the wick-ed

Ba- by-lon!

(A) Beat - Rhythmus

8

Ah! — — —

Ah! — — —

mf-f Die Le-gen-de von Ba-by-lon — und was ge-
By the riv-ers of Ba-by-lon — where we sat

mf-f

Bb Bb7 Eb Eb Bb7

8

hat uns auch heut' noch al-ler-hand zu sa-gen. —
there — we wept when we re-mem-bered Zi-on. —

schah, down, hat uns auch heut' noch al-ler-hand zu sa-gen. —
there — we wept when we re-mem-bered Zi-on. —

PROBEPARTITUR

8

Die Le-gen-de von Ba-by-lon, — die Le-gen-de von Ba-by-lon. —
By the riv-ers of Ba-by-lon, — by the riv-ers of Ba-by-lon. —

ist wie ein
there — we

Die Le-gen-de von Ba-by-lon — und was ge- schah, ist wie ein
By the riv-ers of Ba-by-lon — where we sat down there — we

Eb Bb7 Eb

8

Die Le-gen-de von Ba-by-lon — und was ge- schah, ist wie ein
By the riv-ers of Ba-by-lon — where we sat down there — we

Eb Bb7 Eb Bb7 Eb