

*Der Hit von Tony Christie*

**Ich komm zurück nach  
Amarillo**

für Frauenchor und Klavier

Text und Musik: Neil Sedaka, Howard Greenfield  
dt. Text: Gerd Thumser

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur



Arrangement-Verlag  
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Ich komm zurück nach Amarillo

Musik und Text: Neil Sedaka, Howard Greenfield  
dt. Text: Gerd Thumser  
Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

**SI/SII**

SI/SII

AI

Klavier

Sha la la la la la la, (klatschen) sha la la la la la

la la la la la la, (klatschen) sha la la la la la

— la la la, — la la la la la la la.

— la la la sha da la la la la la.

sha la la la la la



— la la — a la!

1. Ich bin weit ge - gan - gen,  
2. Ich hab vie - le Sor - gen,

— la la la! 1. Ich bin weit ge - gan - gen, sha la la,  
2. Ich hab vie - le Sor - gen, sha la la,

a - ber ich blieb doch den-noch freu ich mich au - gen, n - gen. Un - ter frem - den Sternen, die ver - ge -

a - ber doch ich fan - gen, shala la, un - ter frem - den Sternen, die ver - ge -

- nen, muss - te ich, was Sehn - ist, ler - nen.  
- hen, sa - gen, dass wir uns - bald se - hen.

- nen, sha la la, muss die Sehn-sucht ler - nen, sha la la  
- hen, sha la la, dass wir uns bald se - hen, sha la la

*Probepartitur*  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben ist ausdrücklich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt

Ir-gend-wo in Te - xas,—  
Son-nen-schein in Te - xas,—

gin-gen wir zu\_ zweit.  
wenn ich vor dir\_ steh',

The musical score consists of three staves. The top staff features a soprano vocal line with lyrics "Ha," and "ha," above the notes. The middle staff features an alto vocal line with lyrics "ha," and "ba pa da pa pa." above the notes. The bottom staff is a basso continuo line, indicated by a brace and a bass clef, providing harmonic support.

ich komm wie - der zu\_\_\_\_ dir, ist  
`a, dann sag ich freu dig, dass

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (indicated by a 'C'). The notes are: a quarter note on the second line, a half note on the third space, a whole note on the fourth line, a half note on the third space, a quarter note on the second line, an eighth note on the first space, a sixteenth note on the first line, and another eighth note on the first space.

ist  
dass

ist  
dass

ist

130

A musical score for piano and voice. The piano part is in the background, showing a treble clef staff with a sharp sign and a bass clef staff with a sharp sign. The vocal part is in the foreground, starting with a dotted half note followed by an eighth note. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes, including a low B flat. The piano part features eighth-note chords in both treble and bass staves.

mein Weg auch so weit.  
ich nie wie-der geh.

komm zu-rück nach Am -

mein Weg auch so weit.  
ich nie wie-der geh.

Ich komm zu - rück,

rück nach

- a - lo, denn mein Herz blieb in Am - a - ril - lo.  
 Am - a - r. lo, mein Herz blieb in Am - a - ril - lo,

und du weinst in Am - lo, Lieb-ling, dich ver - gess  
 und du weint i Am a - lo, Lieb - ling, dich ver - gess

— ich nie. Ich komm zu - rück nach A. a - ril - le  
 — ich nie. Ich komm zu - rück, zu - rück nach A.

*Probepartitur*  
*Das Fotokopieren und*  
*Ausschreiben von Noten*  
*ist gesetzlich verboten!*  
*und wird strafrechtlich verfolgt!*