

*Elvis Presley*

# Are you lonesome tonight

*(Bist du einsam heut' nacht)*

für Frauenchor und Klavier

Musik und Text: Lou Handman/Roy Turk

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Elvis Presley

# Are you lonesome tonight

(Bist du einsam heut' nacht)

Text & Musik: Lou Handman/Roy Turk

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

$\text{♩} = 85$

Klavier *p*

Sopran I+II

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'  
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

*p*

Bist du ein - sam heut' nacht, bist du ein - sam heut'  
Are you lone - some to - night, do you miss me to -

nacht, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück? Tut die Tren - nung dir  
ight, are you sor - ry we drift - ed a - part? Does your mem - o - ry

st auch du vol - ler Sehnsucht zu - rück, zu - rück? Tut die Tren - nung dir  
you sor - ry we drift - ed a - part, a - part? Does your mem - o - ry

© 1926 by Bourne Co, New York  
MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main, für Deutschland, Österreich und Schweiz (9,375%)  
© 1926 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG  
This arrangement © 2009 Greenhorn Musikverlag GmbH & Co.KG (90,625%) Warner/Chappell Overseas Holding Ltd  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. · All Rights Reserved.

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PF 0521

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? \_\_\_\_\_  
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"?

Leid, denkst auch du an die Zeit, an die Ta - ge voll Lie - be und Glück? \_\_\_\_\_  
 stray to a bright sum - mer day, when I kissed you and called you "Sweet-heart"?

*mp* *mf*

Ist es rings um dich her auch so ö - de und leer, fühlst auch du im - mer  
 Do the chairs in your par-lour seem emp - ty and bare, do you gaze at your

Alt

Ah Ah ö - de und leer, ah  
 Ah emp - ty and bare, ah

*mp*

ver - mis - se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -  
 and pic - ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

*mp*

- se dich sehr? Und ich mein', es wär' schön, wenn wir uns wie - der -  
 'ure me there? Is your heart filled with pain? Shall I come back a -

*mp*

seh'n, sa-ge mir, bist du ein-sam heut' nacht? Bist du ein-sam heut'  
 gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? Mh mh mh mh mh

seh'n, sa-ge mir, bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht? Bist du ein-sam heut'  
 gain? Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night? Mh mh mh mh mh

*p*

3

nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so kam?  
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so kam, so  
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

nacht, wirklich ein-sam heut' nacht, bist du trau-rig, dass al-les so kam, so  
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

kam? Denkt dein Herz noch zu-rück an den Som-mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne  
 h mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

Herz noch zu-rück an den Som-mer voll Glück, den ein Herbst oh - ne  
 mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh mh

*mf*

Son-ne uns nahm. Liegt der Hauch ei - ner quä - len - den Wehmut für dich in den  
 mh mh mh mh Do the chairs in your par-lour seem emp-ty and bare, do you

*p*

Son-ne uns nahm. Ah Wehmut für dich,  
 mh mh mh mh. Ah emp-ty and bare,

*mf*

Träu-men, durch die du nun gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der  
 gaze at your door-step and pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

ah gehst oh - ne mich? Sind die Träu-me schon da, ist der  
 ah pic-ture me there? Is your heart filled with pain? Shall I

Schat-ten dir nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht? Are you  
 me back a - gain? Tell me dear, are you lonesome to - night? *mf* Are you

nah, der dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?  
 er? Tell me dear, are you lonesome to - night, to - night?

ler dich fragt: Bist du ein-sam heut' nacht, heut' nacht?  
 ll me dear, are you lonesome to - night, to - night?

*mf*

lone-some to-night, are you lone-some to-night, vol - ler Sehnsucht zu -  
 lone-some to-night, are you lone-some to-night, sor - ry drift-ed a -

*p* Lone - some, lone - some, denkst auch du vol - ler Sehnsucht zu -  
 Lone - some, lone - some, are you sor - ry we drift-ed a -

*p* Lone - some, lone - some, vol - ler Sehnsucht zu -  
 Lone - some, lone - some, sor - ry drift-ed a -

*mf* rück. Tut die Trennung dir Leid, denkst auch du an die Zeit, die  
 part. Does your mem-o - ry stray to a bright sum - mer day, *p* I

rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Zeit, an die  
 part, that we drift-ed a - part? A day, when I

rück, vol - ler Sehnsucht zu - rück? Die Zeit, die  
 part, that we drift-ed a - part? A day, I

*mf* Ta - ge voll Lie - be und Glück? Und ich mein'  
 kissed you and called you "Sweet - heart"? Is your he

Ta - ge voll Lie - be und Glück?  
 kissed you and called you "Sweet - heart"?