

*Elton John*

*Can you feel  
the love tonight*

*(Kann es wirklich Liebe sein)*

für gemischten Chor und Klavier

Musik: Elton John

Text: Tim Rice

Chorbearbeitung: **Peter Schnur/Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Can you feel the love tonight

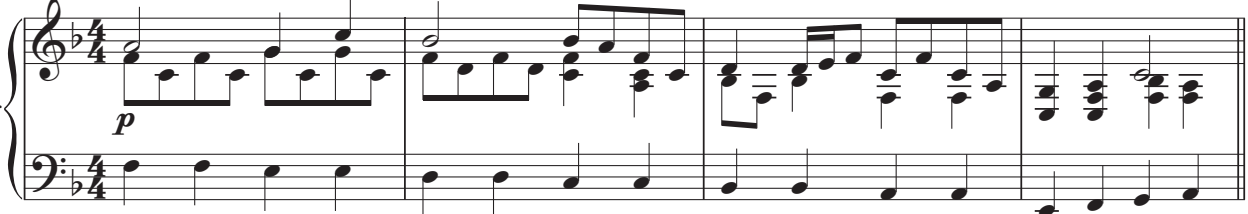
(Kann es wirklich Liebe sein)

Musik: Elton John

Text: Tim Rice

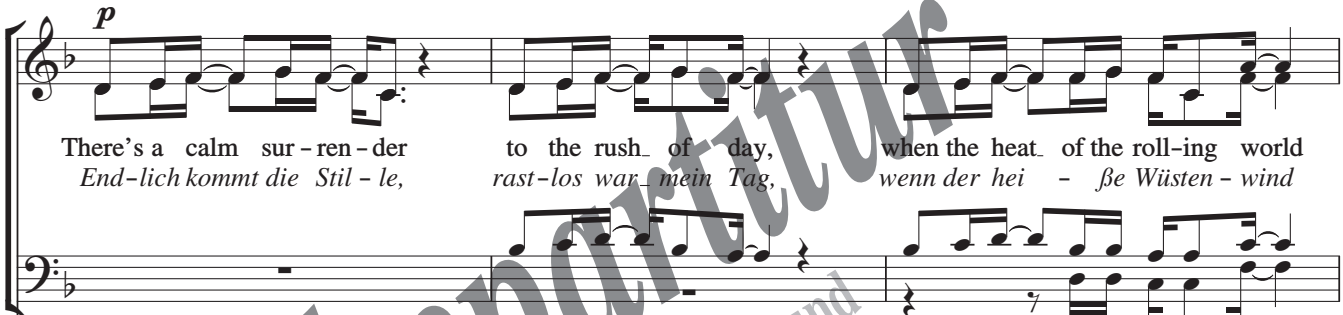
Chorbearbeitung: Peter Schnur/Pasquale Thibaut

Klavier



*p*

There's a calm sur-ren-der to the rush of day, when the heat of the roll-ing world  
End-lich kommt die Stil-le, rast-los war mein Tag, wenn der hei-ße Wüsten-wind



can be turned a-way. An en-chant-ed moment, and it sees me through.  
sich nun le-gen mag. Und es liegt ein Zauber auf dem Au-gen-blick,



It's enough\_ for this rest-less warrior just to be\_ with you. And  
 dass ich jetzt\_hier mit dir ver-eint bin, ist mein gan - zes Glück. Und k.

*mf*

— to-night? It is where\_ we are.\_\_\_\_  
 - be sein, — die uns hier — be - seelt? —

It's e-nough. for this wide\_ eyed\_ wan-de-rer that we got this far..  
 Und die uns — das\_ gan - ze Herz er-füllt, mit al - lem, was uns fehlt.

*mf*

And can you feel the love to - night,  
 Und kann es wirk - lich Lie - be sein,

*mf*

How it's laid to rest? It's e - nough to make  
 hat sie dies voll - bracht? Sie ist stark, je - der

and vag - a - bonds be - lieve the ver - y best.  
 und Va - ga - bund *?* beugt sich ih - rer Macht.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score, including lyrics in English and German. The piano part continues with a *p* dynamic marking.

There's a time for ev'ryone, if they on - ly learn that the twist-ing ka-lei - do - scope  
 Ich hab dich ge - fun - den und im Lauf der Zeit, wie im wie - gen - den Wal - zertraum,

Third system of the musical score, including lyrics in English and German. The piano part continues with a *p* dynamic marking.

moves us all\_ in turn. There's a rhyme and reason to the wild out - doors  
 du bist mein Ge - leit. \_ Schla - gen al - le Herzen end - lich im\_ Ver - ein, \_