

Sind wir nicht alle Sonntagskinder?

für gemischten Chor, Kinderstimmen und Klavier

Musik und Text: Gerhard Grote

Klavier



Kinderstimmen

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, lacht uns nicht je - den Tag der Him - mel



zu? Hab'n wir die Son - ne nicht in un - sern Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf Du und

zu? Hab'n wir die Son - ne nicht in un - sern Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf Du und

zu, ja zu? Die Son - ne tief im Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf



Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

Du und Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

schön? Und sind auch am Him - mel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

schön? Und sind auch am Him - mel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

schön, so schön? Und sind am Him - mel Wol - ken, du wirst seh'n, die wer - den

3.x

und sind auch am Himmel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

und sind auch am Himmel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

- mel Wol - ken, du wirst seh'n, die wer - den

geh'n.

geh'n.

schnell ver - geh'n.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The first two staves have a single note 'geh'n.' with a fermata. The third staff has a melodic line starting with a quarter note 's' and a half note 'chnell ver - geh'n.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mf

1. Ein - mal geht es run - ter, ein - mal geht es rauf, ja, so ist das Le - ben,
2. Oft hilft schon ein La - chen, ein biss - chen Fröh - lich - keit, schon sind al - le Wol - ken fort

p Ha Ha

The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains two lines of lyrics. The vocal line is a melodic phrase with a fermata. Below it, two piano staves feature a 'Ha' vocalization with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the first system.

doch ich freu mich drauf. Mal stehst du im Re - gen und mal im Son - nen - schein,
und die Her - zen weit. Him - melblau und ro - sa - rot soll das Le - ben sein,

Ha

The third system continues the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing harmonic support for the vocal lines.

doch, was soll man ma - chen, - so schlimm wird's schon nicht sein, oh nein! Sind wir nicht
al - les liegt in dei-ner Hand, so schwer kann das nicht sein, oh nein! Sind wir nicht

Ha _____ schlimm wird's schon nicht sein, oh nein! Sind wir nicht
schwer kann das nicht sein, oh nein! Sind wir nicht

Das image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a lower vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains the main vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

§

geh'n.

geh'n.

schnell ver - geh'n.

The second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'geh'n.', 'geh'n.', and 'schnell ver - geh'n.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.