

# Sind wir nicht alle Sonntagskinder?

für gemischten Chor, Kinderstimmen und Klavier

Musik und Text: Gerhard Grote

Klavier



Kinderstimmen

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, lacht uns nicht je - den Tag der Him - mel



zu? Hab'n wir die Son - ne nicht in un - sern Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf Du und

zu? Hab'n wir die Son - ne nicht in un - sern Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf Du und

zu, ja zu? Die Son - ne tief im Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf



Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

Du und Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

schön? Und sind auch am Him - mel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

schön? Und sind auch am Him - mel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

schön, so schön? Und sind am Him - mel Wol - ken, du wirst seh'n, die wer - den

3.x

und sind auch am Himmel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

ind auch am Himmel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

- mel Wol - ken, du wirst seh'n, die wer - den

geh'n.

geh'n.

schnell ver - geh'n.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*mf*

1. Ein - mal geht es run - ter, ein - mal geht es rauf, ja, so ist das Le - ben,  
 2. Oft hilft schon ein La - chen, ein biss - chen Fröh - lich - keit, schon sind al - le Wol - ken fort

*p* Ha Ha

The second system includes two lines of lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large watermark is overlaid on the page.

doch ich freu mich drauf. Mal stehst du im Re - gen und mal im Son - nen - schein,  
 und die Her - zen weit. Him - melblau und ro - sa - rot soll das Le - ben sein,

Ha

The third system continues the musical score with lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

doch, was soll man ma - chen, - so schlimm wird's schon nicht sein, oh nein! Sind wir nicht  
al - les liegt in dei-ner Hand, so schwer kann das nicht sein, oh nein! Sind wir nicht

Ha \_\_\_\_\_ schlimm wird's schon nicht sein, oh nein! Sind wir nicht  
schwer kann das nicht sein, oh nein! Sind wir nicht

Das image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a lower vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The first system contains the main vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.

geh'n.

geh'n.

schnell ver - geh'n.

Das image shows the second system of the musical score. It includes three staves: two vocal lines and a piano accompaniment line. The lyrics are 'geh'n.', 'geh'n.', and 'schnell ver - geh'n.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the score.