

NANA MOUSKOURI

# *La Provence*

(... du blühendes Land)

für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# La Provence

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

*Einleitung, frei gestalten* **rit.** *a tempo*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. **rit.**

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. La Pro-

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. **rit.** La Pro-

klavier

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

vence, la Pro - ven - ce, du blü - hen - des Land, Men - schen

lich Gar - ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht. Mh la Pro -

Tag und bei Nacht, bei Nacht. 1. Wie Ro - me - o und Ju - li - a, so  
2. Im Win - ter zog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht, bei Nacht. La Pro - ven - ce,

vence. denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das  
ich kom - me bald, so sag - te er, als

- kann, denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das  
Glück, ich kom - me bald, so sag - te er, als

La Pro - ven - ce,

Dorf — Hand in Hand.  
rei — cher Mann zu — rück.

Mh \_\_\_\_\_ la Pro -

Dorf — Hand in Hand.  
rei — cher Mann zu — rück.

Sie fühl — ten sich wie Mann und Frau, er  
Früh — ling und Som — mer war'n vor — bei, kein

la Pro — vence. La Pro — ven — ce,

vence. \_\_\_\_\_

„Was auch ge — schieht, ich  
doch sie sah kei — nen

sag — te zu ihr:  
Brief kam von ihm,

„Was auch ge — schieht, ich  
doch sie sah kei — nen

la Pro — vence.

La Pro -

‘b’ dir treu, ich ge — hö — re zu dir!“  
der’n an, sie war — te — te auf ihn!

ge — hö — re zu dir, nur zu dir!“  
war — te — te auf ihn, nur auf ihn! La Pro -

- re zu dir.  
- tet auf ihn. La Pro -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff.

vance, la \_\_\_\_\_ Pro - ven - ce, \_\_\_\_\_ aus Träu - men ge - macht, was weißt  
 vance, la \_\_\_\_\_ Pro - ven - ce, \_\_\_\_\_ aus Träu - men ge - macht, was weißt

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff.

du von \_\_\_\_\_ der Sehn - sucht \_\_\_\_\_ der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.  
 du von \_\_\_\_\_ der Sehn - sucht \_\_\_\_\_ der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.

Nacht.

\_\_\_\_\_ la Pro - vence. \_\_\_\_\_

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff.

er ist zu - rück, \_\_\_\_\_ brach sie in Trä - nen aus.  
 - ce, la Pro - vence.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The piano accompaniment is in grand staff.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf — zu sei - nem El - tern - haus.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf — zu sei - nem El - tern - haus.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Mh ————— la Pro - vence.

Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a long melisma on the word 'Mh' and a piano accompaniment. A large watermark is overlaid on the page, reading 'Probepartitur' and 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn er kam nicht

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, denn

La Pro - vence,

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part ends with a final chord.