

*Peter Maffay*

# *Ich wollte nie erwachsen sein*

*(Nessajas Lied)*

für gemischten Chor, Kinderstimmen und Klavier

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied)

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski  
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 86

Klavier



Kinderstimmen

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, hab'



Klavier



im - mer mich zur Wehr ge - setzt. Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein und

ich zur Wehr ge - setzt. Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein und



doch hat man mich oft ver - letzt. Ir-gend-wo tief in mir

doch hat man mich oft ver - letzt. Tief in mir,

bin ich ein Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

spät. Un-ten auf dem Mee - res - grund, wo

spät.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line.

al - les Le - ben e - wig schweigt, kann ich noch mei - ne Träu - me seh'n,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by another melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

wie Luft, die aus der Tie - fe steigt... Ir-gend-wo tief in mir,

Tief in

The third system shows the vocal line with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic bass and treble parts.