

BILL RAMSEY

PIGALLE

(... das ist die große Mausefalle)

für gemischten Chor und Klavier

Musik und Text: Heinz Gietz, Hans Bradtke

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

BILL RAMSEY

PIGALLE, PIGALLE

Musik und Text: Heinz Gietz, Hans Bradtke

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavier

Pi - gal-le, Pi-gal-le, das ist die gro-ße Mause-fal-le mit - ten in Pa - ris. Pi -

Pi - gal - le ist die Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris. Der

gal-le, Pi-gal-le, der Speck in die-ser Mause-fal-le schmeckt so zu cker - süß.

Speck in die - ser Mau - se - fal - le schmeckt so zu - cker - süß.

Da sieht man

Tür-ken, Per-ser, In - der und Chi - ne - sen, wer in der Welt was auf sich hält, ist da - ge - we - sen.
 Dä - nen, Deutsche, Schweizer und auch Schweden, die dann ein Le - ben lang von die - ser Rei - se re - den.

la la la la la la la la la la la la la la. Pi -

la la la la la la la la la la la la. Pi -

♩ 2.x 1. Oh__ la

gal-le, Pi-gal-le, so heißt die gro-ße Mau-se-fal-le mit-ten in Pa-ris.

gal - le heißt die Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris.

♩ 2.x

la, ich__ bin da, in__ der herr - li - chen Stadt an der Seine. Oh__ ich

la, ich__ bin da, in__ der herr - li - chen Stadt an der Seine. Oh__ ich

1. Oh__ la la, ich__ bin da, an der Seine,

1. Oh__ la la, ich__ bin da, an der Seine,

-de Pa - ris__ ja__ so schön, doch__ heut' nacht hab' ich was Tol-les ge - seh'n. Pi -

so schön, da hab' ich was Tol-les ge - seh'n. Pi -

schön, da hab' ich was Tol-les ge - seh'n. Pi -

ris. _____

ris. _____

Sie kommen al - le, al - le, al - le zur Pi - gal - le, und sind ge - fangen in der großen Mause -

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

fal - le.

2. Oh - la

Pi - gal - le, Pi - gal - le, so heißt die große Mause - fal - le mit - ten in Pa - ris. _____

heißt die Mau - se - fal - le mit - ten in Pa - ris. _____

la, ich war da, ger - ne denk' ich zu - rück an die Zeit, bin zu

2. Oh la la, ich war da, an die Zeit,

2. Oh la la, ich war da, an die Zeit,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'la, ich war da, ger - ne denk' ich zu - rück an die Zeit, bin zu'. The second staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature, with lyrics '2. Oh la la, ich war da, an die Zeit,'. The third staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature, with lyrics '2. Oh la la, ich war da, an die Zeit,'. There are triplets in the vocal line over the words 'zu - rück' and 'die Zeit'.

je - der Be - ra - tung be - reit, wer was wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -

bin be - reit, wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -

bin be - reit, wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'je - der Be - ra - tung be - reit, wer was wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -'. The second staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature, with lyrics 'bin be - reit, wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -'. The third staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature, with lyrics 'bin be - reit, wis - sen will, dem sag' ich Be - scheid. Pi -'. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

gal - le, Pi - gal - le, das ist die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten in

gal - le ist die Mau - se - fal - le mit

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'gal - le, Pi - gal - le, das ist die gro - ße Mau - se - fal - le mit - ten in'. The second staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature, with lyrics 'gal - le ist die Mau - se - fal - le mit'. The third staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature.