

NANA MOUSKOURI

La Provence

(... du blühendes Land)

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

La Provence

Text: Hans Georg von Schenckendorff

Musik: Ralph Siegel

Chorbearbeitung: **Steffen Horstmann**

Einleitung, frei gestalten *rit.*

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. *a tempo*

I. und II. Stimme

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des, blü - hen - des Land. La Pro-

III. Stimme

La Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land. La Pro-

rit.

Klavier

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men-schen

vence, la Pro-ven - ce, du blü - hen - des Land, Men-schen

- ten der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

der Lie - be ge - nannt. La Pro-vence, la Pro-

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

ven - ce, aus Träu - men ge - macht, führst die Men - schen zu - sam - men bei

Tag und bei Nacht.

1. Wie Ro - me - o und Ju - li - a, so
2. Im Win - ter zog er in die Stadt und

Tag und bei Nacht, bei Nacht. La Pro - ven - ce,

Mh la Pro -

denn schon als Kin - der gin - gen sie durch das
ich kom - me bald, so sag - te er, als

La Pro - ven - ce,

vence. _____ Mh _____ la Pro -

Dorf — Hand in Hand. Sie fühl - ten sich wie Mann und Frau, er
rei - cher Mann zu - rück. Früh - ling und Som - mer war'n vor - bei, kein

la Pro - vence. La Pro - ven - ce,

vence. _____ Mh _____
Mh _____

sag - te zu ihr: „Was auch ge - schieht, ich
Brief kam von ihm, doch sie sah kei - nen

la Pro - vence. La Pro -

ich ge - hö - re zu dir! _____
und sie war - tet auf ihn! _____

ge - hö - re zu dir!“ _____ La Pro -
war - te - te auf ihn. _____

- re zu dir, nur zu dir! _____ La Pro -
tet auf ihn, nur auf ihn! _____

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt
 vance, la Pro - ven - ce, aus Träu - men ge - macht, was weißt

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht.
 du von der Sehn - sucht der Men - schen bei Nacht, bei Nacht.

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

la Pro - vence.
 t zu - rück, brach sie in Trä - nen aus.
 - ce, la Pro - vence.

Mh _____ la Pro - vence. _____

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Dann lief sie durch das gan - ze Dorf _____ zu sei - nem El - tern - haus.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features a steady bass line and harmonic accompaniment.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Mh _____ la Pro - vence. _____

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with harmonic support.

Sein Va - ter sag - te leis zu ihr: „Du darfst nicht hi - nein.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

La Pro - ven - ce, la Pro - vence.

The sixth system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Mh _____ denn er kam r'

The seventh system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with harmonic support.

Es tut nur weh, wenn du ihn siehst, der

The eighth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

La Pro - vence,

The ninth system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.