

Herr, hab Dank

für Männerchor mit Klavier oder a cappella

Text: Pasquale Thibaut

Musik: Ludwig van Beethoven
Chorsatz: **Pasquale Thibaut**

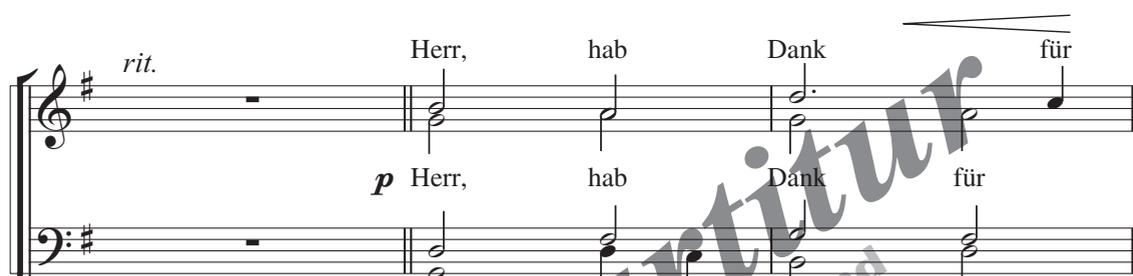
Adagio cantabile ♩ = 75

Klavier



rit. Herr, hab Dank für

p Herr, hab Dank für



rit. Herr, hab Dank für

p



die - sen schö - nen Tag, du nimmst mir al - le

die - sen schö - nen Tag, du nimmst mir al - le



die - sen schö - nen Tag, du nimmst mir



Sor - gen, ich bin bei dir ge - bor - gen.

Sor - gen, ich bin bei dir ge - bor - - gen.

Sor - gen, ich bin ge - bor - gen.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Sor - gen, ich bin bei dir ge - bor - gen.' The middle staff is the bass line with lyrics 'Sor - gen, ich bin bei dir ge - bor - - gen.' The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics 'Sor - gen, ich bin ge - bor - gen.' The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. There are three triplet markings in the piano part.

Herr, auf dei - - - ne Gü - te baut mein

Herr, auf dei - ne Gü - te baut mein

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Herr, auf dei - - - ne Gü - te baut mein'. The middle staff is the bass line with lyrics 'Herr, auf dei - ne Gü - te baut mein'. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. There are three triplet markings in the piano part.

Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - en,

Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - - en,

Sinn, gibst Stär - ke, Ver - trau - en,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - en,'. The middle staff is the bass line with lyrics 'Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - - en,'. The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics 'Sinn, gibst Stär - ke, Ver - trau - en,'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

auf dich al-lein zu bau - en. *f* Was auch ge-sche-hen

auf dich al-lein zu bau - en. *mf* Was ge-sche - hen

auf dich zu bau - en. *f*

mag, du stehst mir bei an al-len Ta - gen, all mein

mag, du stehst mir bei, an al - len Ta - gen, *mf*

Du stehst mir bei, an al - -

fle - hend stil-les Hof-fen ist auf dich nur-ge-stellt. *rit.* *molto rit.*

al - len Ta - - - - gen. *rit.* *molto rit.*

- - len Ta - - - - gen. *rit.* *molto rit.*

Dei - ne Hand um - fasst mich stark und

p Dei - ne Hand um - - fasst mich stark und

Dei - ne Hand um - - fasst mich stark und

fest, kommst auf all mei-nen We - gen

fest, kommst auf all mei-nen We - gen

fest, kommst auf den We gen

trös - tend du mir ent - ge - gen. **energisch**

trös - tend du mir ent - ge - gen.

trös - tend ent - ge - gen. **energisch**

Dei - ne Lie - - - be schenkt mir neu - e

p Dei - ne Lie - be schenkt mir neu - e

Dei - ne Lie - be schenkt mir r