

Marianne Rosenberg

Er gehört zu mir

für Männerchor und Klavier

Text: Christian Heilburg
Musik: Joachim Heider

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut und Peter Schnur**
www.peter-schnur.de

Klavierpartitur
PM792

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105
www.arrangementverlag.de

Marianne Rosenberg

Er gehört zu mir

Text: Christian Heilburg

Musik: Joachim Heider

Arrangiert für Männerchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut und Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Disco Fox ♩ = 132

Klavier

Em⁷/H Am⁷

4 Em⁷/H D(sus4)

8 D 7 7

11 *f*

Er gehört zu mir, wie mein Na - me an der Tür,

f Die nachschlagenden Akkorde nicht zu laut,
die linke Hand stets kräftig.

C^{major} D

© 1975 by Edition Intro Meisel GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von Edition Intro Meisel GmbH, Berlin

© 2016 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PM792

15

und ich weiß, er bleibt hier. — Nie ver - gess' ich un - sern ers - ten Tag, —
Al - les fan - gen wir ge - mein - sam an, —

Cmaj7 D G

19

na - na - na - na - na - na - na, denn ich fühl - te gleich, — dass
na - na - na - na - na - na - na, doch ver - gess' ich nie, — wie man al -

F/G G

22

— mich mag, — na - na - na - na - na - na - na. Ist es wah - re
— sein kann, — na - na - na - na - na - na. Steht es in den

F/G G

25

Lie - be, uh, die nie - mehr ver - geht, uh,
Ster - nen, uh, was die Zu - kunft bringt, uh,

C D Hm⁷

28

o - der wird die Lie - be vom Win - de ver -
o - der muss ich ler - nen, dass al - les zer -

Em A7

31

1. 2.

weht?
rinnt?

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece, marked with a '1.' and a 'D' (Dance). The second system contains the next two measures, marked with a '2.' and a 'D'. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth notes and a final quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The piece is in 2/4 time and D major.

35

Nein, ich hab es ihm nie leicht ge - macht, na-na-na - na - na

G F/G

39

- na, mehr als ein mal hab ich mich ge - fragt: -

G

na-na-na - na-na - na. Ist es wahre Lie-be, uh, die nie mehr ver-

G C D

46

geht, uh, o - der wird die Lie - be

Hm⁷ Em A⁷

49

vom Win - de ver - weht?

D D⁷ gliss.

1.

gehört zu mir, für im-mer zu mir.

F/G G

1.

F/G C G

56 2.

für immer zu mir.

2. C D(sus4) D

60

Er gehört zu mir, wie mein Na - me an der Tür,

G Cmaj7 D

64

und ich weiß er bleibt hier: Er ge-hört zu mir!

Cmaj7 D G Cm6 G