

# Ich war noch niemals in New York

für gemischten Chor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens  
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

$\text{♩} = 115, \text{♪} = \text{♪}$

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

7

1. Und nach dem A - bend - es - sen  
(2. Und) als er drau - ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“.  
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie  
den

rief ihm nach: „Nimm dir die Schlüs - sel mit, ich  
Pass, die Eu - ro - card und et - was Geld, viel -

Er zog die Tür zu, ging  
Er könnt' ein Ta - xi neh - men

werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen seh'n.  
leicht ging heu - te a - bend noch ein Flug.

on - hel - le Trep - pen - haus... Es  
- stop und ein - fach weg... Die

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.  
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.  
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.  
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:  
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

SG 516

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

roch nach Boh-ner-wachs\_ und Spie-ßig-keit.\_ Und auf der Treppe\_  
Sehn-sucht in ihm wur - de wie-der wach.\_ Noch ein-mal voll von\_

dach - te er, \_ wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär, \_ man müß - te ein - fach\_ geh'n  
Träu - men sein, \_ sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er dach - te ü - ber\_ sei -

\_ für al - le Zeit, \_ für al - le Zeit!  
- nen Aufbruch nach, \_ sei - nen Auf - bruch nach.

für al - le  
den Auf - bruch

§  
\_ Ich war noch nie - mals in New York, \_ ich war noch nie - mals auf Ha - waii,

in zer - riss - nen Jeans.

zer - riss - nen Jeans.

— Ich war noch nie-mals in New York, ich war noch nie-mals rich-tig frei,

— ein-mal ver-rückt sein und aus al-len Zwängen fli-eh'n.

2. Und Dann steckte er die Zi-ga-ret-ten ein und

ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs Trep-pen-haus mit Boh-ner-

hs und Spie-ßig-keit. Die Frau rief: „Mann, wo bleibst du bloß?

'eich los.“ Sie frag-te: „War was?“ „Nein,

