

# *Der vierstimmige Chor*

für Männerchor a cappella

Musik und Text: **Franz-Josef Otten**

Chorbearbeitung: **F.-J. Otten/P. Thibaut**

Singpartitur



Arrangement-Verlag  
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105  
[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Der vierstimmige Chor

für Männerchor a cappella

Musik und Text: **Franz-Josef Otten**  
Chorbearbeitung: **F.-J. Otten/P. Thibaut**

Tenor

Bass

Wenn ein Chor so singt, man weiß ja, wie das klingt—

Ah ah

Nur ei - ne Stim - me im Chor, stellt euch das mal vor:

*Tenor I*

Wenn ei - ne Stim - me singt, hört nur, wie dünn das klingt!

Wir sin - gen ei - ne Stim - me vor, doch uns fehlt da was im Ohr; es

*Tenor I + II*

klingt doch dop - pelt nett, — sin - gen wir un - ser Lied im Du -

*Tenor II*

ett. Der zwei - te Te - nor hört sich ein - sam an, wenn er al - lei - ne

## Tenor I + II

First system of musical notation for Tenor I + II, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

singt. Es kann nur bes - ser klin - gen, wenn zwei ge - mein - sam

Second system of musical notation for Tenor I + II, continuing the melody with quarter and eighth notes.

sin - gen. Doch die Har - mo - nie, zu dritt ist bes - ser sie. Te -

Third system of musical notation for Tenor I + II, concluding the phrase with quarter and eighth notes.

nor eins und zwei singt mit dem ers - ten Bass, wie herr - lich klingt denn das?

## Bass I

First system of musical notation for Bass I, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a triplet of eighth notes.

Ein Chor oh - ne den Bass, wie geht denn das?

## Tenor I + II

First system of musical notation for Tenor I + II and Bass I, featuring a treble clef for Tenor and a bass clef for Bass. The time signature is 3/4. The Tenor part has a rest, while the Bass part begins with a quarter note.

und der Te - nor das ist drei - vier - tel  
Der ers - te Bass und der Te - nor, das ist drei - vier - tel

Second system of musical notation for Tenor I + II and Bass I, continuing the dialogue between the parts.

Chor. Es kann nur bes - ser klin - gen, wenn drei zu - sam - men sin - gen! Der

Third system of musical notation for Tenor I + II and Bass I, showing the Tenor part responding to the Bass part.

Har - mo - nie, der fehlt noch was, wir glau - ben, das ist der zwei - te Bass! Die

Fourth system of musical notation for Tenor I + II and Bass I, continuing the musical conversation.

till und stumm um ihr No - ten - blatt he - rum. Es wird viel bes - ser

Fifth system of musical notation for Tenor I + II and Bass I, concluding the page with a final cadence.

klin - gen, wenn vier zu - sam - men sin - - - gen!

*Bass II*

*Bass II*

Ein Chor oh - ne Bass, was soll denn das? Ein

Chor oh - ne Bass macht kei - nen Spaß!

Wenn wir ge - mein - sam sin - gen, dann wird' sauch vier - mal klin - -

Te-nor eins, gen. Te-nor zwei, ers-ter Bass, zweiter Bass!

Te-nor eins, so macht Sin-gen Spaß! Te-nor zwei, er'

so macht Sin - g

Bass