

# Auf dem Hühnerhof

MUSIK: Friedel Hary

TEXT: Fritz Graßhoff



**Für 3-stimmigen Frauenchor  
und Klavier von  
Friedel Hary**

**KLAVIERPARTITUR**



© Common Voices Publishing (CVP) Chorverlag  
cvp-chorverlag.de

**CVP F322K**

# Auf dem Hühnerhof

Text: unbekannter Verfasser

Im Tango-Tempo

Friedel Hary

PIANO

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The piece ends with a double bar line.

M. 3

*mf*

Zu ei-nem Freund, der Land-wirt w

The first vocal line (M. 3) is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The piece ends with a double bar line.

M. 5

kam einst ein jun-ges E - he - paar.

The second vocal line (M. 5) is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D), then a half note (E) and a quarter note (F#). The piece ends with a double bar line.

7

S. Nach-mit - tags führt er sie hin - aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner -

M. *c.f.* Nach-mit - tags führt er sie hin - aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner -

A. Nach-mit - tags führt er sie hin - aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner -



9

S. haus.

M. haus.

A. haus.



11

S. *p* so stumm da - bei,

M. *mf* Die jun - ge Frau stand stumm da - bei,

A. *p* so stumm da - bei,



13

S. *mf* Da plötz-lich springt,

M. ihr war das Hüh-ner - le - ben neu.

A. *mf* Da plötz-lich springt,



15

S. da plötz-lich springt ein Hahn aufs Huhn, wie das die Häh - ne manch-mal

M. *c.f.* da plötz-lich springt ein Hahn aufs Huhn, wie das die Häh - ne manch-mal

A. da plötz-lich springt ein Hahn aufs Huhn, wie das die Häh - ne manch-mal



17

S. tun. ki - kri -

M. tun. ga - ga - gack

A. tun. ki - kri -





19

S. *mf*  
ki ki-ke-ri-ki - ki

M. *mf*  
ga-ga-ga-ga-gack

A. *mf*  
ki ki-ke-ri-ki - ki

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

21

S. *c.f.* *f*  
Die Frau, die von In - t'res-se scheint, fragt da-rauf lis - tig

M. *mf*  
Die Frau, die von In - t'res-se scheint, fragt da-rauf lis - tig

A. *mf*  
Die Frau, die von In - t'res-se scheint, fragt da-rauf lis - tig

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

24

S. un - sern Freund: "Herr Schul-ze, sa - gen Sie mal

M. un - sern Freund: "Herr Schul-ze, sa - gen Sie mal

A. un - sern Freund: "Herr Schul-ze, sa - gen Sie mal



26

S. an, wie oft am Tag macht das der Hahn,

M. an, wie oft am Tag macht das der Hahn,

A. an, wie oft am Tag macht das der Hahn,

*Solo*



28

S. *p.* macht das der Hahn?"

M. *p.* macht das der Hahn?" *ausdrucksvoll und in mf wechselnden Tonhöhen deklamieren*

A. *p.* macht das der Hahn?" Herr Schul-ze

30

S. *p.* ki-ke-ri - ki, ki, na,

M. *p.* ki-ke-ri - ki - ki, na,

A. denkt ein we-nig nach: "Na", sagt er, "so et - wa"

3

3



32

*fragend* *mf*

S. am Tag, *c.f.* wo-rauf die Frau ihr Männ-lein

M. am Tag, *mf* wo-rauf die Frau ihr Männ-lein

A. zwanzig mal am Tag." *mf* wo-rauf die Frau ihr Männ-lein

(Solo-Ende)

34

S. küss - te und lächelnd sag - te: "Sieh - te,

M. küss - te und lächelnd sag - te: "Sieh - te,

A. küss - te und lächelnd sag - te: "Sieh - te,

36 *bedauernd sprechen*

S. siehs - te!" Dum-mer-wei-se ist der Song noch nicht zu En-de.

M. siehs - te!"

A. siehs - te!"

*mf*



38

S.

M. *mf* Doch hier-auf fragt der Mann den

A.

*mf*



40

S. *p* A - ha, er fragt den Freund:

M. Freund: "Sag, Schulz, wie ist denn das ge -

A. *p* A - ha, er fragt den Freund:

42

S. "Wie ist's ge-meint läuft denn der Hahn den gan-zen

M. meint, *c.f.* läuft denn der Hahn den gan-zen

A. "Wie ist's ge-meint, läuft denn der Hahn den gan-zen

44

S. Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" O!

M. Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" O!

A. Tag im-mer der-sel-ben Hen-ne nach?" O!

47

S. O nein, das kann nicht

M. *mf* "O nein", er - wi - dert Schul - ze nun,

A. *p* O nein, das kann nicht



49

S. *mf*  
sein! Ein an - dres Huhn!

M.  
"der Hahn nimmt stets ein an - dres Huhn".

A. *mf*  
sein! Ein an - dres Huhn!

Das Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

51

S. *mf*  
*cf.* Wo-rauf der Mann sein Frau-chen küss - te

M. *mf*  
Wo-rauf der Mann sein Frau-chen küss - te

A. *mf*  
Wo-rauf der Mann sein Frau-chen küss - te

Das Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!