

Auf dem Hühnerhof

Text: unbekannter Verfasser

CHORPARTITUR

Im Tango-Tempo

2

Friedel Harry

Soprano

Mezzo

Alt

Zu ei-nem Freund, der Land-wirt war,

S.

M.

A.

Nach-mit-tags führt er sie hin-

kam e-rst ein jun-ge-s E - ne - paar.

Nach-mit-tags führt er sie hin-

Nach-mit-tags führt er sie hin-

S.

M.

A.

aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner - haus.

aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner - haus.

aus, zeigt ih - nen Hof und Hüh - ner - haus.

11

S. *p*
so stumm da - bei,
mf

M. Die jun - ge Frau stand stumm da - bei,

A. *p*
so stumm da - bei,

13

S. *mf*
da plötz - lich springt,
mf

M. ihr war das Hüh - ner - Te - be - nu.

A. *mf*
Da plötz - lich springt,

15

S. da plötz - lich springt ein Hahn auf's Huhr, wie das die Häh - ne manch - mal tun.
c.f.

M. da plötz - lich springt ein Hahn auf's Huhn, wie das die Häh - ne manch - mal tun.

A. da plötz - lich springt ein Hahn auf's Huhn, wie das die Häh - ne manch - mal tun.

18

S. *p*
ki kri - ki
mf
ki-ke-ri-ki - ki

M. *p*
ga - ga gack
mf
ga-ga-ga-gack

A. *p*
ki kri - ki
mf
ki-ke-ri-ki - ki

21

S. *mf*
c.f. Die Frau, die von In - t'res - se scheint, fragt da-rauf lis - tig

M. *mf*
 Die Frau, die von In - t'res - se scheint, fragt da-rauf lis - tig

A. *mf*
 Die Frau, die von In - t'res - se scheint, fragt da-rauf lis - tig

24

S. *mf*
 un - sern Freund: "Herr Schul - ze, sa - gen Sie mal

M. *mf*
 un - sern Freund: "Herr Schul - ze, sa - gen Sie mal

A. *mf*
 un - sern Freund: "Herr Schul - ze, sa - gen Sie mal

26

S. *p.* < >
 an, wie oft am Tag macht das der Hahn,
 macht das der Hahn?"

M. *p.* < >
 an, wie oft am Tag macht das der Hahn,
 macht das der Hahn?"

A. *p* < >
 an, wie oft am Tag macht das der Hahn,
 macht das der Hahn?"

Probepartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten!
und wird strafrechtlich verfolgt!

29

S. - - - - - *p* ki - ke - ri - - ki -

M. - - - - - *p* ki - ke - ri - - ki -

mf ausdrucks voll und in wechselnden Tonhöhen deklamieren

A. - - - - - Herr Schul - ze denkt ein we - nig nach:

31

S. ki, na, *sich wundernd* am Tag,

M. ki, na, am Tag,

A. "Na", sagt 's et zwan - zig mal am Tag."

33

S. c.f. wo - rauf die Frau ihr Männ - lein küss te

M. wo - rauf die Frau ihr Männ - lein küss - te

A. *mf* wo - rauf die Frau ihr Männ - lein küss - - te

35

S. und lä - chelnd sag - te: "Siehs - te, siehs - - te!"

M. und lä - chelnd sag - te: "Siehs - te, siehs - - te!"

A. und lä - chelnd sag - te: "Siehs - te, siehs - - te!"

37 (eine:) bedauernd sprechen

S. Dum-mer-wei-se ist der Song noch nicht zu En-de.

M.

A.

39

S. A - ha er fragt den

M. Doch hier - auf fragt der Mann der Freunde

A. ha, er fragt den

mf

p

41 neugierig

S. "Wie ist's ge-meint,

M. "Sag, Schulz, wie ist denn das ge-meint,

A. Freund: "Wie ist's ge-meint,

Freun

43

S. läuft denn der Hahn den gan - zen Tag im - mer der - sel - ben Hen - ne

M. c.f. läuft denn der Hahn den gan - zen Tag im - mer der - sel - ben Hen - ne

A. läuft denn der Hahn den gan - zen Tag im - mer der - sel - ben Hen - ne

45

S. nach?" O!

M. nach?" O!

A. nach?" O!

47

S. - O hein, das kann nicht

M. mf O hein e - wi - dert Schul - ze nein,

A. - O nein, das kann nicht

*Probepartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!*

49

S. sein! Ein an

M. "der Hahn nimmt stets ein an - dres Huhn."

A. sein!