

Hey, das ist Musik für Dich

TEXT + MUSIK: Heinz Korn

© 1969 Musikverlage Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach



**Für 4- stimmigen gemischten Chor
und Klavier
bearbeitet von Friedel Hary**

KLAVIERPARTITUR



© Common Voices Publishing (CVP) Chorverlag
cvp-chorverlag.de

CVP G118K

Hey, das ist Musik für Dich

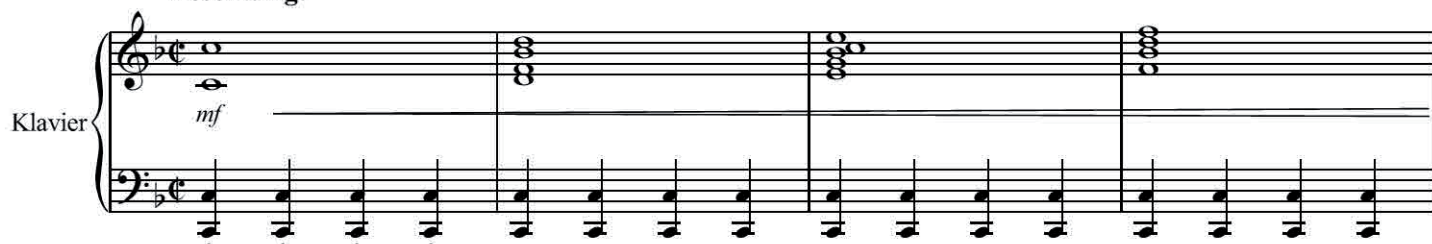
Musik & Text: Heinz Korn

© 1969 by Musikverlage Hans Gerig GK, Bergisch Gladbach

Arrangement: Friedel Hary

Beschwingt

Klavier



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Klav.



5

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A measure rest is shown in the right hand at measure 5.

S.

A.

T.

B.

A

9

mf

f

mf

mf

Hey das ist Mu sik für dich

Das ist Mu - sik für dich,

Hey das ist Mu - sik für dich,

Mu - sik für dich,

The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). A rehearsal mark 'A' is placed above the Soprano staff at measure 9. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Soprano part has a measure rest at measure 9. The Alto and Tenor parts have a measure rest at measure 9. The Bass part has a measure rest at measure 9.

Klav.



mf

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A measure rest is shown in the right hand at measure 9.

13 2

S. hey, das ist Mu - sik für mich,

A. das ist Mu - sik für mich,

T. hey, das ist Mu - sik für mich,

B. Mu - sik für mich,

Klav.

Probenpartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

17

S. denn Mu - sik, die ist nun mal

A. *f* denn Mu - sik, Mu - sik, die ist nun mal

T. denn Mu - sik, die ist nun mal

B. *f* denn Mu - sik, Mu - sik, die ist nun mal

Klav.

Probenpartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

21

S. in - ter - na - tio - nal.

A. in - ter - na - tio - nal.

T. in - ter - na - tio - nal.

B. in - ter - na - tio - nal.

Klav. *mf*

B

25 *mf*

S. In Eu - ro - pa gibt's noch heu - te, vie - le Spra - chen, die man spricht.
In Ma drid_ und Ko - pen - ha - gen, in Ber - lin und auch in Rom.

A. *mf*

A. In Eu - ro - pa gibt's noch heu - te, vie - le Spra - chen, die man spricht.
In Ma drid_ und Ko - pen - ha - gen, in Ber - lin und auch in Rom.

T.

B.

Klav.

29

S. die ver - stehn sich da - rum nicht,
mit Mu - sik, da klappt das schon.

A. die ver - stehn sich da - rum nicht,
mit Mu - sik, da klappt das schon.

T. Und so - vie - le net - te Leu - te, die ver - stehn sich da - rum nicht,
da braucht man nicht viel zu sa - gen, mit Mu - sik, da klappt das schon.

B. Und so - vie - le net - te Leu - te, die ver - stehn sich da - rum nicht,
da braucht man nicht viel zu sa - gen, mit Mu - sik, da klappt das schon.

Klav.

33

S. *mp* Doch ich ken-ne ein-ne Spra che, die löst das Pro blem, die - se Spra che, die kann man in je-dem Land ver - steh'n:
Wenn sich jun-ge Leu-te ir-gend-wo im Tan-ze dreh'n, brauchensie nicht vie - le Wor-te, um sich zu ver - steh'n:

A. *mp* Doch ich ken-ne ein-ne Spra che, die löst das Pro blem, die - se Spra che, die kann man in je-dem Land ver - steh'n:
Wenn sich jun-ge Leu-te ir-gend-wo im Tan-ze dreh'n, brauchensie nicht vie - le Wor-te, um sich zu ver - steh'n:

T. *mf* die - se Spra che, die kann man in je-dem Land ver - steh'n:
brauchensie nicht vie - le Wor-te, um sich zu ver - steh'n:

B. *mf* die - se Spra che, die kann man in je-dem Land ver - steh'n:
brauchensie nicht vie - le Wor-te, um sich zu ver - steh'n:

Klav. *mp*

37

S. *f* Hey _____ das ist Mu - sik *mf* für dich, *mf*

A. _____ Das ist Mu - sik für dich,

T. *f* Hey _____ das ist Mu - sik für dich, *mf*

B. _____ Mu - sik für dich,

Klav. _____

41

S. hey, _____ das ist Mu - sik für mich, _____

A. _____ das ist Mu - sik für mich,

T. hey, _____ das ist Mu - sik für mich, _____

B. _____ Mu - sik für mich,

Klav. _____

45

S. denn Mu - sik, die ist nun mal

A. denn Mu - sik, Mu - sik, die ist nun mal

T. denn Mu - sik, die ist nun mal

B. denn Mu - sik, Mu - sik, die ist nun mal

Klav.

49

S. in - - ter - na - tio - nal

A. in - - ter - na - tio - nal.

T. in - - ter - na - tio - nal.

B. in - - ter - na - tio - nal.

Klav.

53 **D**

S. *f*
Hey, hey, _____ Mu - sik für dich,

A. *f*
Hey, hey, _____ Mu - sik für dich,

T. *f* gliss.
Hey _____ das ist Mu - sik für dich, _____

B. *f* gliss.
Hey _____ das ist Mu - sik für dich, _____

Klav.

57 *mf*

S. *mf*
Hey, hey, _____ Mu - sik für mich,

A. *mf*
Hey, hey, _____ Mu - sik für mich,

T. *mf*
hey, _____ das ist Mu - sik für mich, _____

B. *mf*
hey, _____ das ist Mu - sik für mich, _____

Klav.

61

S. denn Mu - sik, Mu - sik, die ist nun mal

A. denn Mu - sik, Mu - sik, die ist nun mal

T. denn Mu - sik, die ist nun mal

B. denn Mu - sik, die ist nun mal

Klav. 

65

S. in - - ter - na - tio - nal,

A. in - - ter - na - tio -

T. in - - ter - na - tio - nal,

B. in - - ter - na - tio - nal,

Klav. 