

Peter Maffay

Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied)

für Frauenchor, Kinderstimmen und Klavier

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich wollte nie erwachsen sein (Nessajas Lied)

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 86

Klavier



Kinderstimmen

Sopran

Alt

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, — hab'



im - mer mich zur Wehr ge - setzt. — Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein — und

-mer mich zur Wehr ge - setzt. — Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein — und



doch hat man mich oft ver - letzt. Ir-gend-wo tief in mir.

doch hat man mich oft ver - letzt. Tief in mir,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

bin ich ein Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated in a slightly different vocal line. A large watermark is overlaid on this system, reading: 'Probepartitur Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

ist für mich zu spät, zu spät, zu

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

spät. Un-ten auf dem Mee - res - grund, - wo

spät.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

al - les Le - ben e - wig schweigt, kann ich noch mei - ne Träu - me seh'n,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by another melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

wie Luft, die aus der Tie - fe steigt... Ir-gend-wo tief in mir,

Tief in

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a few chords.

bin ich ein Kind ge - blie - ben... Erst dann, wenn ich's
 mir Kind ge - blie - ben... Erst dann, wenn ich's

nicht mehr spü - ren kann, weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät,
 nicht mehr spü - ren kann, weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät,

zu spät. Ich glei - te durch die Dun - kel - heit
 zu spät. Hm

— und war-te auf das Mor - gen-licht. — Dann spiel ich mit dem Son - nen - strahl,

hm hm Hm

— der sil-bern sich im Was - ser bricht Ir-gend-wo tief in mir,

hm hm Tief in

bin ich ein Kind ge - blie - ben. — Erst dann, — wenn ich's

Kind ge - blie - ben. — Erst dann, — wenn ich's

nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —
nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

zu spät, — zu spät.
zu spät, — zu spät.

rit.

rit.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The tempo markings 'rit.' are placed above the vocal lines.

Probepartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!