

Peter Maffay

Ich wollte nie erwachsen sein

(Nessajas Lied)

für Frauenchor, Kinderstimmen und Klavier

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich wollte nie erwachsen sein (Nessajas Lied)

Musik und Text: Peter Maffay, Rolf Zuckowski
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 86

Klavier



Kinderstimmen

Sopran

Alt

Ich woll - te nie er - wach - sen sein, — hab'



im - mer mich zur Wehr ge - setzt. — Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein — und

-mer mich zur Wehr ge - setzt. — Von au - ßen wurd' ich hart wie Stein — und



doch hat man mich oft ver - letzt. Ir-gend-wo tief in mir.

doch hat man mich oft ver - letzt. Tief in mir,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bin ich ein Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

Kind ge - blie - ben. Erst dann, wenn ich's nicht mehr spü - ren kann,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving lines in both hands.

weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät, zu

ist für mich zu spät, zu spät, zu

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts, ending with a final chord in the piano accompaniment.

spät. Un-ten auf dem Mee - res - grund, - wo

spät.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note 'U' and ending with a quarter note 'o'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

al - les Le - ben e - wig schweigt, kann ich noch mei - ne Träu - me seh'n,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, then a melodic phrase starting on a half note 'a' and ending with a quarter note 'n'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

wie Luft, die aus der Tie - fe steigt... Ir-gend-wo tief in mir,

Tief in

The third system shows the vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note 'w' and ending with a quarter note 'r'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

bin ich ein Kind ge - blie - ben... Erst dann, wenn ich's
 mir Kind ge - blie - ben... Erst dann, wenn ich's

nicht mehr spü - ren kann, weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät,
 nicht mehr spü - ren kann, weiß ich, es ist für mich zu spät, zu spät,

zu spät. Ich glei - te durch die Dun - kel - heit
 zu spät. Hm

— und war-te auf das Mor - gen-licht. — Dann spiel ich mit dem Son - nen - strahl,

hm hm Hm

This system contains the first two systems of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff featuring 'hm' markings. The piano part includes a piano introduction and accompaniment for the vocal line.

— der sil-bern sich im Was - ser bricht. Ir-gend-wo tief in mir,

hm hm Tief in

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff featuring 'hm' markings. The piano part continues the accompaniment for the vocal line.

bin ich ein Kind ge - blie - ben. — Erst dann, — wenn ich's

Kind ge - blie - ben. — Erst dann, — wenn ich's

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the piano accompaniment. The piano part continues the accompaniment for the vocal line.

nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —
nicht mehr spü - ren kann, — weiß ich, es ist für mich — zu spät, —

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

zu spät, — zu spät.
zu spät, — zu spät.

rit.

rit.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo markings 'rit.' are placed above the vocal lines in both systems.

Probepartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!