

Der Titelsong aus „Tom & Jerry“ von
UDO JÜRGENS

Vielen Dank für die Blumen

für Frauenchor und Klavier

Text: Siegfried Rabe
Musik: Udo Jürgens

Chorbearbeitung: **Peter Schnur, Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur
PF3555

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Vielen Dank für die Blumen

Text: Siegfried Rabe

Musik: Udo Jürgens

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Peter Schnur und Pasquale Thibaut**

Happy Shuffle ♩ = 120

Chor

Klavier

Happy Shuffle ♩ = 120

8^{va}

mf

Vie-len Dank für die Blu-men, vie-len Dank, wie lieb von dir.

mf

simile

nielt das Le-ben mit dir gern Katz' und Maus.

Im-mer wird's das ge-ben: Ei-ner,

Aah

Aah

© Filmkunst-Musikverlags- und Produktionsgesellschaft mbH, München
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Filmkunst-Musikverlags- und Produktionsgesellschaft, München

© 2011 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF3555

der trickst dich aus!

Vie-len Dank für die Blu-men, vie-len Dank, wie lieb von

dir. Es blü - hen ro - te Ro - sen und sind nur Sou - ve - nir. — Es
 7 An - dern et - was hel - fen, wenn es auch kei - ner sieht. — 7

dir. Aah
 Aah

blü - hen die Mi - mo - sen wie ein Lä - cheln von dir. — Es blü - hen Herbstzeit - lo - sen, sa - gen
 Sei - nen Freun - den beisteh' n, was auch im - mer ge - schieht. 7 Das ist ei - ne Blu - me, die nur

Aah
 Aah

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!

tröstend zu mir: „Was macht es schon, wenn ich ein-mal ver-lier'?“
 sehr sel-ten blüht, 7 da-rum freut mich die-ses Sou-ve-nir.

Aah Vielen Dank für die

Aah

8va *gliss.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves with lyrics 'Aah' and 'Vielen Dank für die'. The piano accompaniment is in the lower two staves. The second system continues the vocal lines with another 'Aah' and the piano accompaniment. A glissando marking is present in the piano part.

1. *gliss.*

Blu - men, vie-len Dank, wie lieb von dir!

1.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves with lyrics 'Blu - men, vie-len Dank, wie lieb von dir!' and a first ending bracket. The piano accompaniment is in the lower two staves. The fourth system continues the piano accompaniment. A glissando marking is present in the piano part.

8va

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment. It features a first ending bracket and an 8va marking.

2.

dir! _____

8va

gliss

Probepartitur

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

Vielen Dank für die Blumen

Text: Siegfried Rabe

Musik: Udo Jürgens

Erweiterte Klavierbegleitung von **Peter Schnur**

The image displays a musical score for the piano accompaniment of the song 'Vielen Dank für die Blumen'. The score is written in 4/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes an *8va* marking above the treble staff and a *simile* marking below the bass staff. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page, reading 'Probepartitur' and 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

© Filmkunst-Musikverlags- und Produktionsgesellschaft mbH, München
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Filmkunst-Musikverlags- und Produktionsgesellschaft, München

© 2011 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

8va

gliss.

The first system of music consists of two staves. The right hand begins with a glissando (gliss.) indicated by a dashed line and a bracket, moving from a high octave (8va) down to a lower register. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes.

1.

The second system continues the piece, marked with a first ending bracket (1.). The right hand features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains its accompaniment.

The third system shows the right hand becoming more densely textured with sixteenth-note runs and chords. The left hand continues with its accompaniment.

8va

gliss.

The fourth system features another glissando (gliss.) in the right hand, marked with '8va'. The right hand then continues with a melodic line, while the left hand returns to a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a few final notes in the left hand.