

Die Toten Hosen

Tagewie diese

Musik: von Holst

Text: Frege, Minichmayr

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut** und **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Straight Rock $\downarrow = 100$

The musical score consists of five staves. Staves I, II, and III are blank. Staff IV is labeled "Klavier" and has a dynamic marking "p". Staff V shows a bass clef and a key signature of four flats.

The musical score consists of five staves. Staves I, II, and III are blank. Staff IV has a dynamic marking "unis. p" and lyrics "Ich wart' seit". Staff V shows a bass clef and a key signature of four flats.

The musical score consists of five staves. Staves I, II, and III have asterisks under them. Staff IV has lyrics "chen", "auf die - sen Tag", "und tanz' vor". Staff V shows a bass clef and a key signature of four flats.

The musical score consists of five staves. Staves I, II, and III have asterisks under them. Staff IV has lyrics "er den As - phalt," and "als wär's ein". Staff V shows a bass clef and a key signature of four flats.

9

Rhythmus, als gäb's ein Lied, das mich im - mer wei - ter durch die Stra - ßen

12

zieht. Komm' dir ent - ge - gen, dich ab - zu-hol'n, wie aus - gemacht,

15

Uh zu der - sel - ben Uhr - zeit, am selben

unis. **p**

Durch das Ge -
es Mal.

unis. **mf**

21

drän - ge
e - wig,
der Menschen - men - ge
e - wig für heu - te,
bah - nen wir uns
wir steh'n nicht still
den alt - be-kann - ten
für ei - ne gan - ze

24

Weg ent - lang der Gas - sen zu den Rhein-ter ras - sen ü - ber die
Nacht. γ Komm ich trag' dich γ durch die Leu - te, hab' kei - ne

hin zu der Mu - sik, wo alles laut ist, wo al - le drauf -
re - be auf dich acht. Las -sen uns trei -ben, γ tauchen un -

hin zu der Mu - sik, wo alles laut ist, wo al - le drauf -

30

— sind,
- ter,
um durch - zu - dreh'n,
schwimmen mit dem Strom,
wo die an - dern
dre - hen uns' - re
Krei -

33

- ten,
- se,
um mit uns zu star - ten
kommen nicht mehr run - ter,
und ab - zu - geh'n.
sind schwe - re - los.

wünscht man sich Un -

39

end - lich - keit, an Ta - gen wie die - sen

42

ha - ben wir noch e - wig Zeit, wünsch' ich mir Un -

1.

45

end - lich - keit.

Das hier ist e - wig Zeit,

2.

h - te, die uns so viel ver - spricht,

51

er - le - ben wir das Bes - te,

54

kein En - de ist in Sicht.

p

Kein En - de in Sicht.

57

Kein En - de in Sicht.

p

Kein En - de in Sicht.

- de in Sicht.

f

An Ta-gen wie die-

f

Sicht.

63

- sen wünscht man sich Un - end - lich - keit,

66

an Ta - gen wie die - sen ha - ben wir noch

69

e - wig Zeit, in die - ser Nacht der Näch - te,

72

die uns so viel ver - spricht,

75

- te, kein En - de ist in Sicht.

78

er - le - ben wir das Bes - te, und kein En - de in

81

Sicht. Kein En - de in Sicht.

mp

Kein En - de in Sicht.

mf

83