

Aus dem Musical „Cats“

Memory

(Traumzeit)

für Frauenchor und Klavier

Musik: Andrew Lloyd Webber
Originaltext: Trevor Nunn (nach TS Eliot)
Deutsche Übersetzung: Michael Kunze

Chorbearbeitung:
Pasquale Thibaut
und **Peter Schnur**
www.peter-schnur.de

Klavierpartitur
PF3607

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105
www.arrangementverlag.de

Memory (Traumzeit)

Text: Trevor Nunn, dt. Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut und Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Lento ♩ = 60

p

Sopran
Alt

Alt

Piano

p

Red. *Red.* *sim.*

3

Mond - licht, _____ schau hi - nauf in das
pave - ment. _____ Has the moon lost her mem - ry? auf der mond - hel - len She is smil - ing a -

5

Und wenn du dort er - fah - ren hast, was Glück wirk - lich ist, _____ fängt ein
In the lamp - light the withered leaves col - lect at my feet _____ and the

Music Copyright © 1981 by The Really Useful Group Ltd

Text Copyright © 1982 by Trevor Nunn/Set Copyrights Ltd

This arrangement © 2012 by The Really Useful Group Ltd and Trevor Nunn/Set Copyrights Ltd

Reproduced by permission of Faber Music Ltd

All Rights Reserved

8

neu - es Le - ben an. Uh ...
wind be-gins to moan. Uh...

Träu - me, die Er-inn' rung im
Mem - 'ry, all a-lone in the

11

als ich jung war und I was beau - ti - ful
Uh ...
Uh ...

Mond licht, lä-chelnd denk ich an da mals, uh
moon light I can smile at the old days, uh

13 schön. then.

Ich glaub' da - mals hab' ich gewusst, was Glück wirk-lich ist, wa - rum
I re - mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, let the

Ich glaub' da - mals hab' ich gewusst, was Glück wirk-lich ist, wa - rum
I re - mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, let the

16 *mf*

mf

muss - te es ver - geh'n. Aus - ge - brann - te
mem - 'ry live a - gain. Ev - 'ry street lamp

muss - te es ver - geh'n. Aus - ge - brann - te
mem - 'ry live a - gain. Ev - 'ry street lamp

19

Wirk - lich - keit von kal - tem Rauch um - ge - ben,
seems to beat a fa - tal is - tic warn - ing.

Wirk - lich - keit von kal - tem Rauch um - ge - ben,
seems to beat a fa - tal is - tic warn - ing.

22 *p* *mf*

uh ... der Schlei - er wird sich
Uh ... and soon it will be

ist wie - der ei - ne Nacht vo - rü - ber, der Schlei - er wird sich
re mut - ters and a street lamp gut - ters and soon it will be

25

mf

he - ben. morn - ing. Hoff - nung, in mir lebt noch die Day - light, I must wait for the

he - ben. morn - ing. Hoff - nung, in mir lebt noch die Day - light, I must wait for the

27

Hoff - nung, dass ich nicht ein - fach ster - be, wie die Ker - ze im sun - rise, I must think of a new life and I must-n't give

Hoff - nung, dass ich nicht ein - fach ster - be, wie die Ker - ze im sun - rise, I must think of a new life and I must-n't give

29

Wind. Wenn es hell wird, wird die - se Nacht Er - in - ne-rung sein und ein in. When the dawn comes to-night will be a mem - o - ry too and a

Wenn es hell wird, wird die - se Nacht Er - in - ne-rung sein und ein When the dawn comes to-night will be a mem - o - ry too and a

32

neu - er Tag be - ginnt.
new day will be - gin.

ff maestoso

35

38

mf

Son - ne, die durch grü - nes Laub fällt, Gleich - nis für die
Burnt out ends of smok - y days the stale cold smell of

mf

41

Wahr - heit. Die Er - inn' - rung, der die Nacht ge - hör - te, ver -
 morn - ing. The street lamp dies, an - oth - er night is o - ver, an -

44

blasst im Licht der Klar - heit. Spür mich, komm zu mir und be -
 oth - er day is dawn - ing. Touch me! It's so eas - y to

47

rühr mich, nimm von mir die Er - inn' - rung, lös'
 leave me all a - lone with the mem - 'ry