

Peter Alexander

Und manchmal weinst du ... (... sicher ein paar Tränen)

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier

Musik: **Ralph Siegel**
Text: **Günther Behrle**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut und Peter Schnur** (*peter.schnur.de*)

Klavierpartitur PF3750

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105
www.arrangementverlag.de

Peter Alexander

Und manchmal weinst du sicher ein paar Tränen

Musik: **Ralph Siegel**, Text: **Günther Behrle**

Arrangiert für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier
von **Pasquale Thibaut und Peter Schnur** (peter.schnur.de)

$\text{♩} = 71$

Klavier

6

11 *unisono*

1. Tag für Tag nehm' ich mor - gens den Hut, und ich sa - ge nur: „Lieb - ling, mach's
2. Al - le Ta - ge verbringst du da - heim, und du bist mit den Kin - dern al -

© 1978 Chappell und Co.GmbH & Co.KG
This arrangement © 2015 Chappell und Co.GmbH & Co.KG
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W8 5DA
Reproduced by permission of Faber Music Ltd · All Rights Reserved.

© 2015 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF3750

Nur ein flüch - ti - ger Kuss und dann muss ich dich schon ver - las - sen.
 du er - zählst ih - nen „Ar - beit muss sein!“ und dass ich bald kom - me.

15

gut!“
lein,

Ha

Nur ein flüch - ti - ger Kuss und dann muss ich dich schon ver - las - sen.
 du er - zählst ih - nen „Ar - beit muss sein!“ und dass ich bald kom - me.

19

Und ich frag': Lohnt der Preis sich da - für? Denn du hast kaum noch was von
 Ich ruf' an und es ist schon nach acht, sag' den Kin - dern von mir „Gut’

Und ich frag' da für, denn du hast
 Ich ruf' an nach acht, sag' dem Kind von „Gut’

23

Ich geh' fort und du siehst mir am Fens - ter nur trau - rig nach.
 Dann bringst du sie ins Bett und bist wie - der mal ganz al - lein.

Du siehst mir trau - rig nach.
 Du bist wie - der al - lein.

27

Refrain

Und manch-mal weinst du sicher ein paar Trä - nen, du zeigst

Und manch-mal weinst du sicher ein paar Trä - nen, du zeigst

32

nicht, was du fühlst, denn du willst dich zu - sam - men - neh - men, da - bei tut's dir

nichts, willst dich zu - sam - men - neh - men,

weh. Und manch-mal denkst du, dass ich es nicht se - he,

tut weh. Und manch-mal denkst du, dass ich es nicht se - he,

41

dass ich dich nicht mehr brauch', nicht mehr lie - be, dich nicht ver - ste - he.

dass ich dich nicht brau - che, nicht ver -

45

A - ber glau - be mir: Ich ge - hör' nur dir.

ste - he, glau - be mir: Ich ge - hör' nur dir.

19

Ich komm' heim und du stehst an der Tür, und du willst endlich re - den mit

53 doch ich fall' nur noch mü - de ins Bett oh - ne vie - le Wor - te.

Ha

mir, doch ich fall' nur noch mü - de ins Bett oh - ne vie - le Wor - te.

57 Und ich hör' kaum noch hin, was du sagst, und was du für Pro - ble - me

Und ich hör', du sagst, und was du noch

61 Ich schlaf' ein, a - ber du drehst dich um und liegst lang noch wach.

Ich schlaf ein, du liegst wach.

Refrain

65

Und manch-mal weinst du si-cher ein paar Trä - nen, du zeigst

Und manch-mal weinst du si-cher ein paar Trä - nen, du zeigst

70

nicht, was du fühlst, denn du willst dich zu-sammen - neh - men, da - bei tut's dir

nichts, willst dich zu - sam - men - neh - men,

Und manch-mal denkst du, dass ich es nicht se - he,

weh. Und manch-mal denkst du, dass ich es nicht se - he,

79

dass ich dich nicht mehr brauch', nicht mehr lie - be, dich nicht ver - ste - he.
 dass ich dich nicht brau - che, a - ber

83

molto rit.

A - ber glau - be mir:
 glau - be mir:
molto rit.

87

A tempo **rit.**

A tempo **rit.**
 Ich ge-hör' nur dir.
 Ich ge-hör' nur dir.
A tempo

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!