

# Frieden

für Frauenchor mit Klavierbegleitung oder a cappella

Musik und Text: Gerhard Grote  
Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Sopran

La la la la la. la la la la.

Alt

La la la la la la. la la la la.

Klavier

1. Wei - ße Ne - bel - schwa - den hoch über dem Tal, laut - los zieht ein  
2. Hel - le Son - nen - strahl le - fa - len auf die Land, fun - keln still im

Ad - ler ein - sam sei - ne Bahn. Ich steh still am Fens - ter,  
Was - ser, wie ein Di - a - mant. Lei - se Glo - cken klin - gen,

Mit freundlicher Genehmigung von Verlag Edition Frankonia

© 2006 by Edition Frankonia, Schlesienstraße 3, D-63906 Erlenbach • All Rights Reserved

2006 by arrangement-verlag, 05631/9370105

www.arrangementverlag.de



Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PF 0392

bis der Tau ver - geht und schon fast die Son - ne hoch am Him - mel  
ru - fen zum Ge - bet, wenn der A - bend däm - mert und der Tag ver -

Doch da ist mehr, doch so viel mehr.  
steht. geht. Da ist so - viel mehr, da ist so - viel

Denn da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel  
mehr. Da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und

Wär - me ü - ber - all. Denn da ist  
so - viel Wär - me ist ü - ber - all zu spürn.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'Wär - me' followed by a half note rest, then a quarter note 'ü - ber - all.' and a quarter note rest, and finally a quarter note 'Denn da ist'. The second staff is the vocal line, starting with a quarter note 'so - viel Wär - me', a quarter note rest, a quarter note 'ist', a quarter note rest, a quarter note 'ü - ber - all', a quarter note rest, and a quarter note 'zu spürn.' followed by a quarter note rest. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Hoff - nung, Hei - mat und Lie - be, ja, da ist  
Da ist Hoff - nung, Hei - mat und Lie - be, ja,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 'Hoff - nung,', a quarter note rest, a quarter note 'Hei - mat', a quarter note rest, a quarter note 'und Lie - be,', a quarter note rest, a quarter note 'ja,', a quarter note rest, and a quarter note 'da ist'. The second staff is the vocal line, starting with a quarter note 'Da ist Hoff - nung,', a quarter note rest, a quarter note 'Hei - mat', a quarter note rest, a quarter note 'und Lie - be,', a quarter note rest, and a quarter note 'ja,' followed by a quarter note rest. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Frie - den ü - ber - all. 1. 2. Denn da ist  
da ist Frie - den ü - ber - all, ja ü - ber - all. all.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 'Frie - den', a quarter note rest, a quarter note 'ü - ber - all.', a quarter note rest, a quarter note '1.', a quarter note rest, a quarter note '2.', a quarter note rest, and a quarter note 'Denn da ist'. The second staff is the vocal line, starting with a quarter note 'da ist Frie - den', a quarter note rest, a quarter note 'ü - ber - all,', a quarter note rest, a quarter note 'ja ü - ber - all.', a quarter note rest, and a quarter note 'all.' followed by a quarter note rest. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär - me

Da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär - me'. The middle staff is the vocal line for the second part, with lyrics 'Da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line in G major.

ü - ber - all. Denn da ist Hoff - nung, Hei - mat und

me ist ü - ber - all ü - ber - all. Da ist Hoff - nung, Hei -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ü - ber - all. Denn da ist Hoff - nung, Hei - mat und'. The middle staff is the vocal line for the second part, with lyrics 'me ist ü - ber - all ü - ber - all. Da ist Hoff - nung, Hei -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line in G major.

Lie - be, ja, da ist Frie - den *rit.* ü - ber - all.

mat und Lie - be, ja, da ist Frie - den ü - ber -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Lie - be, ja, da ist Frie - den' followed by a fermata and the word 'ü - ber - all.' with a 'rit.' marking. The middle staff is the vocal line for the second part, with lyrics 'mat und Lie - be, ja, da ist Frie - den ü - ber -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line in G major, ending with a 'rit.' marking.