

*JOE DASSIN*

# Oh, Champs Élysées

für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier

Musik & Originaltext: **Mike Wilsh und Mike Deighan**

Deutscher Text: **Hans Bradtke**

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

**Klavierpartitur PF3920**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

# Oh Champs Élysées

Deutscher Text: **Hans Bradtke**

Musik und Originaltext: **Mike Wilsh und Mike Deighan**

Arrangiert für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

♩ = 108

G D/F# Em G7/D C G/H

Piano

The piano introduction is in 12/8 time with a tempo of 108. It features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and contains chords for G, D/F#, Em, G7/D, C, and G/H. The bass clef contains a simple eighth-note accompaniment.

4 *Vers*

1. Ich ging al - lein... durch die - se Stadt, die al - ler - hand zu bie - ten hat, da

Mmh

A D G H7/F# Em G7/D

7

sah ich dich vo - rü - ber - gehn und sag - te: Bon - jour! Ich ging mit dir in ein Ca - fé, wo

Mmh

A D G H7/F#

The first system shows the vocal line starting at measure 4 with the lyrics '1. Ich ging al - lein... durch die - se Stadt, die al - ler - hand zu bie - ten hat, da'. Below the vocal line is the piano accompaniment with chords A, D, G, H7/F#, Em, and G7/D. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

The second system shows the vocal line starting at measure 7 with the lyrics 'sah ich dich vo - rü - ber - gehn und sag - te: Bon - jour! Ich ging mit dir in ein Ca - fé, wo'. Below the vocal line is the piano accompaniment with chords A, D, G, and H7/F#. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

© 1969 Intersong Music Ltd, London, W8 5DA  
This arrangement © 2020 Intersong Music Ltd, London, W8 5DA  
Reproduced by permission of Faber Music Ltd · All Rights Reserved.

© 2020 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PF3920

10

ich er - fuhr, du heißt „Re - né“... Wenn ich an die - se Stun - den den - ke, sin - ge ich nur:...

Stun - - den den - ke, sin - ge ich nur:...

Em G<sup>7</sup>/D C G/H C D G

13 **Refrain**

Oh, Champs-É - ly - sées, ba dap ba da da! Oh, Champs-É - ly - sées!

Oh, Champs-É - ly - sées! Oh, Champs-É - ly - sées,

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>/D C G/H

16

ba dap ba da da! Die Son - ne scheint, der Re - gen rinnt, ganz e - gal, wir bei - de sind so

Son - ne scheint, es ist e - gal, wir

G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>/D

19

## Vers

froh, wenn wir uns wie-der-sehn, oh Champs-É - ly - sées! 2. Wie wun-der - schön der A-bend war, dort  
(3. Wir) ken-nen uns seit ges-tern erst, doch

sind so froh, oh Champs-É - ly - sées! Mmh

C G/H C D G G H7/F#

22

drü-ben in der klei-nen Bar, wo Joe auf der Gi - tar - re spiel - te nur für uns zwei. Da  
wenn du nun nach Hau-se fährst, dann sa - genzwei Ver-lieb - te lei - se „Au Re - voir“. Von

mmh

Em G7/D C G/H A D

25

ha-be ich die gan-ze Nacht mit dir ge-tantz, mit dir ge-lacht, und als wir wie - der gin - gen, war es  
Con-corde bis zum É - toile er-klings Mu-sik von ü-ber-all, ja das ist ei - ne Lie - be, die hält

gin - - - gen, war es  
Lie - - - be die hält

Em G7/D C G/H

28

## Refrain

zehn nach drei...  
hun - dert Jahr! Oh, Champs-É - ly - sées, ba dap ba da da!...

zehn nach drei...  
hun - dert Jahr! Oh, Champs-É - ly - sées!...

C D G G H<sup>7</sup> Em G<sup>7</sup>/D

31

Oh, Champs-É - ly - sées! ba dap ba da da! Die Son-ne scheint, der Re-gen rinnt,

Oh, Champs-É - ly - sées, Son - ne scheint, es

C G/H A D G H<sup>7</sup>

34

al, wir bei-de sind so froh, wenn wir uns wieder-sehn, oh Champs-É - ly - sées!

sind so froh, oh Champs-É - ly - sées!

G/H C D G

1.

37 Am D7 G Em Am D G

41

3. Wir

Am D7 G Em Am D G

2. Refrain

45

Oh, Champs-É - ly - sées, ba dap ba da da! Oh, Champs-É - ly - sées!

Oh, Champs-É - ly - sées! Oh, Champs-É - ly - sées,

2. G H7 Em G7/D C G/H

48

ba dap ba da da! Die Son - ne scheint, der Re - gen rinnt, ganz e - gal, wir bei - de sind so

Son - ne scheint, es ist e - gal, wir

G H7 Em G7/D

51

froh, wenn wir uns wie-der-sehn, oh Champs-É - ly - sées!\_ Wap ba dap ba da da\_\_

*unisono*

sind so froh, oh Champs-É - ly - sées!\_ Wap ba dap ba da da\_\_

C G/H C D G Am D7

54

da ba da da\_\_ wap ba dap ba da ba da da\_\_ Wap ba dap ba da da\_\_

da ba da da\_\_ wap ba dap ba da ba da da\_\_ Wap ba dap ba da da\_\_

G Em Am D G Am D7

58

da ba da da\_\_ wap ba dap ba da ba da da\_\_

da ba da da\_\_ wap ba dap ba da ba da da\_\_

G Em Am D