

Al Bano & Romina Power, Conny & Jean, Bernhard Brink & Iris McCollins

Sharazan

(*Sharazan, oh Sharazan*)

Musik: Antonio Dammicco, Ciro Dammicco

Originaltext: Albano Carrisi, Stefano Dammicco, Romina Power

Deutscher Text: Michael Kunze

Chorbearbeitung für dreistimmigen Frauenchor: Bernd Stallmann

The musical score consists of five staves. The top two staves are for voices (II and III), each with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 98 BPM. The third staff is for the piano (Klavier), with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the bassoon, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for the strings, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. A large watermark "Probekoppartitur" is diagonally across the page, with the smaller text "Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!" underneath it.

Mmhh Mmhh mmhh

B♭ E♭ Cm

Vers

*Schon als Kind hab ich ge-
Da bam - bi - no io sog-*

E♭

© 1982 Universal Music Publishing Ricordi Srl / Abramo Allione Edizioni Musicali Srl Sub-publishers for Germany:
Curci Germany GmbH / Neue Welt Musikverlag GmbH / Sony Music Publishing (Germany) GmbH / Universal Music
Publishing GmbH / Warner Music Publishing Italy Srl · International Copyright Secured. All Rights Reserved
Used by arrangement with Hal Leonard Europe BV (Italy)



9

träumt,
nai,
B♭

von der In - sel weit im Meer,
di - vi, e roi e ma - ri - nai,
E♭

wo der Wind die Frei-heit
nel - la men-te a - ve - vo
Cm

13

küssst
già und wo die Lie - be zu-hau-se ist.
la mi a i - de - a di li - ber - tā.

Und mir ging es e - ben -
La bam - bi - na ch'e ra in

küssst
già und wo die Lie - be zu-hau-se ist.
la mi a i - de - a di li - ber - tā.

A♭ B♭ E♭

war im Traum oft ir - gend - wo,
o - ra è don-na in-sie-me a te,

woll - te flie - gen man - che
stret - ta tra le brac - cia

woll - te flie - gen man - che
stret - ta tra le brac - cia

E♭ Cm

21

Nacht
tu - e und hab so gern
la mia i - de - a da - ran ge - dacht.
di li - ber - tà.

Nacht
tu - e und hab so gern
la mia i - de - a da - ran ge - dacht.
di li - ber - tà.

A♭ B♭ E♭

24 *Refrain*

Scha-ra - zan, Scha-ra - zan,
Sha-ra - zan, Scha-ra - zan,
Scha-ra - zan, Scha-ra - zan,
Sh - ra - zan,

klei-ne In - sel der Ge-füh - le,
è la vog - lia di vo-la - re,
klei-ne In - sel der Ge-füh - le,
è la vog - lia di vo-la - re,

D♭(add2)/F E♭7/G A♭ G Cm

in je - dem Her-zen liegt,
- na-re insieme a te auch du
il mo - do wirst sie ein-mal fin - den..
gius-to per a-ma - re..

en liegt,
te auch du
il mo - do wirst sie ein-mal fin - den..
gius-to per a-ma - re..

B♭ E♭

B♭ E♭

32 *Vers*

Scha-ra - zan, Scha-ra - zan,
Sha-ra - zan, Sha-ra - zan,

blau - er Him - mel, wei - ßer Strand.
pa - ra - di - so che ti dà,

36

Und ein En - gel ne - ben mir,
sempre la fe - li - ci - tà

zeigt mir den Weg
la tro - ve - rai

h in zu dir.
a Sha - ra - zan.

40 *Refrain*

ra - zan, Scha-ra-zan,
- zan, Sha-ra-zan,

klei - ne In - sel der Ge-füh - le.
a - li azzur - re per vo-la - re,

ra - zan,
- zan,

klei - ne In - sel der Ge-füh - le.
a - li azzur - re per vo-la - re,

b G Cm

44

Lass uns bei - de dort-hin flie-hen,
per scop-ri - re che c'è an - co - ra

noch heu - te mit den Wol-ken zie - hen..
un pos - to gius-to per a - ma - re.

Lass uns bei - de dort-hin flie-hen,
per scop-ri - re che c'è an - co - ra

noch heu - te mit den Wol-ken zie - hen..
un pos - to gius-to per a - ma - re.

A♭ E♭ B♭ E♭

48

Scha-ra - zan, Scha-ra - zan,
Sha-ra - zan, Sha-ra - zan,

für Ver-lieb - te ganz al -lein,
tem-po di fe - li - ci - tà,

Scha-ra - zan, Scha-ra - zan,
Sha-ra - zan, Sha-ra - zan,

ha, ha, ha,

D♭(add2)/F E♭/G A♭ G Cm

die Welt doch nir-gend - wo,
es-ta - te ci sa - rà

ja nie-mals schö - ner sein.
in - sie-me a Sha-ra - zan.

nd - wo,
rà

ja nie-mals schö - ner sein.
in - sie-me a Sha-ra - zan.

B♭ E♭

Vers

56

Scha - ra - zan heißt nicht nur In - sel, es heißt glück-lich sein und Son - ne.
Nei giar - di - no dei miei an - ni ho cer - ca - to un po' di so - le.

Ho _____ ho

Bb

Eb

60

Und ge-mein-sam wei - ter - gehn, durch die-ses Le - ben, durch die Zeit.
Ho sog-na - to tan-to a-mo-re e l'ho tro - va - to qui con te.

Und ge-mein-sam wei - ter - gehn, durch die-ses Le - ben, durch die Zeit.
Ho sog-na - to tan-to a-mo-re e l'ho tro - va - to qui con te.

Cm Ab Bb⁷ Eb

Ho _____ ho

ich füh-ren, mehr von mei - ner Lie - be spü - ren,
mi - o, che non ho inven-ta - to i - o,

Eb

un - ser Weg ist gar nicht weit,
me lo dai sol-tan-to tu
denn ü - ber - all
quan-do ti strin-gi
ist Zärt-lich-keit.
un po' di più.

68

73 §
die in je-dem Her-zen liegt,
per vo-la-re ver-so te
auch du, in du - e auch du wirst sie bald fin - den.
cre-den-do nell'a-mo - re.
die in je-dem Her-zen liegt,
per vo-la-re ver-so te
auch du, in du - e auch du wirst sie bald fin - den.
cre-den-do nell'a-mo - re.

§ A♭ E♭ B♭ E♭

ra - zan, Scha-ra-zan,
·zan, Sha-ra-zan,
Pa - ra - dies der Har - mo - nie,
tem - po di fe - li - ci - tà,
-zan, ha, ha,
·n, ha, ha,

G Cm

81

es liegt süd - lich von dir,
sempre es-ta - te ci sa - rà im Land,
per noi im Land der Phan - ta - sie.
in - sie-me a Sha - ra - zan.

— es liegt süd - lich von dir,
— sempre es-ta - te ci sa - rà im Land,
— per noi im Land der Phan - ta - sie.
— in - sie-me a Sha - ra - zan.

A_b E_b B_b E_b

85

p
Ho

B_b E_b

rit.

89

ho ho ho

ho ho

rit.

Cm A_b B_b