

Ricchi e Poveri · Conny & Jean · Diana Sorbello

Mamma Maria

Musik: Dario Farina

Deutscher Text: Bernd Meinunger

Originaltext: Cristiano Minellono

Chorbearbeitung für Frauenchor: Bernd Stallmann

J = 130

Klavier

F C^{7(sus4)} F C^{7(sus4)} Dm Gm Dm Gm

5 unisono ad lib.

Ver-welk - te Blu-men steh'n ü - ber - all, vor ihr die Ku - gel
Un gat - to bian - co con gli oc - chi blu, un vec - chio va - so sul -

F Am

tall, die schwar - ze Kat - ze mit den grü - nen Au - - gen
vù nell' aria il fu - mo del - le can - de - - le,

Gm

The musical score consists of three systems. The first system shows a piano part with chords F, C7(sus4), F, C7(sus4), Dm, Gm, Dm, Gm. The second system starts at measure 5 with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ver-welk - te Blu-men steh'n ü - ber - all, vor ihr die Ku - gel". The piano part continues with chords F, Am. The third system begins with a piano accompaniment and a vocal entry starting at measure 10 with the lyrics: "tall, die schwar - ze Kat - ze mit den grü - nen Au - - gen". The piano part ends with a Gm chord.

© 1982 Universal Music Publishing Ricordi Srl Sub-publisher for Germany: Universal Music Publishing GmbH
International Copyright Secured. All Rights Reserved
Used by arrangement with Hal Leonard Europe BV (Italy)



© 2025 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF3941

11

auf ih - rer Schul - ter, es____ ist kaum zu glau - ben. Die Luft im Zim - mer ist
due guan - ce ros - se, ros - se co - me - me - le. Un fin-to in-con - tro la

Hu,
Hu,

C B♭/C C F

14

süß und schwer, sie winkt mit den Hän - den, komm nä - her her,
ge - lo si a e una ri - cet - ta per l'al - le gri - - -

sie winkt mit den Hän - den, komm nä - her her,
a e una ri - cet - ta per l'al - le gri - - -

Am

sche Äp - fel sind ih - re Wan - gen und ih - re Bli - cke hal -
- - - sti - no, ma nel - le stel - le e poi ti di - ce so -

sind ih - re Wan - gen, ha, hal -
- - - nel - le stel - le, ha, so -

C

Refrain

20

- ten dich ge-fan - gen.
- lo co-se bel - le.

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma, - Ma - ma - ma Ma -

- ten dich ge-fan - gen.
- lo co-se bel - le.

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma, - Ma - ma - ma Ma -

Bb/C C F C^{7(sus4)}/F F C^{7(sus4)}/F Dm Gm/D

24

- ma Ma-ri - a - ma, - Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma, - Ma - ma - ma Ma -

- ma Ma-ri - a - ma, - Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma, - Ma - ma - ma Ma -

Dm Gm/D F C^{7(sus4)}/F F C F/C

Vers*unisono ad lib.*

Bei Lie - bes - kum - mer, da weiß sie Rat,
Ma - ri - a - ma. Nel mio fu - tu - ro che co - sa c'è? _____

q.

F

31

doch den gab sie mir nur ganz pri - vat.
Sa - reb - be bel - lo se fos-si un - re,

Der Zau - ber wirk - te, doch
co - si la bion - da a -

Am Gm

34

ich kann lei - der euch gar nichts sa - gen, sonst wirkt er nicht mehr wei - ter.
me - ri - ca - na o s'in-na-mo - ra o la tra-sfor-mo in ra - na.

C B♭/C C

ist die Zu - kunft aus mei - ner Hand,
- io dal - la cu - rio - si - tà,

das Licht_ wirft Schat - ten dort
ma dim-mi un po'__ la

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

Hm

40

an die Wand,
ve - ri - tà.

wird er mich lie - ben, mein Herz ver - ste - hen?
Vo - glio sa - pe - re se quest' a - mo - re,

an die Wand,
ve - ri - tà.

wird er mich lie - ben, mein Herz ver - ste - hen?
Vo - glio sa - pe - re se quest' a - mo - re,

Am

43

Sie lä - chelt wei - se und sagt: „Du wirst schon se - hen.“ Ma - ma - ma Ma-

sa - rà sin - ce - ro, sa - rà con tut - to il cuo - re. Ma - ma - ma Ma-

ha, ha, und sagt: „Du wirst schon se - hen.“ Ma - ma - ma Ma-

ha, ha, sa - rà con tut - to il cuo - re. Ma - ma - ma Ma-

D C/D D G D^{7(sus4)}/G

-ri - a - ma, Ma - ma - ma Ma - ma Ma - ri - a - ma, Ma - ma - ma Ma -

Ma - ma Ma - ri - a - ma, Ma - ma - ma Ma -

Am/E Em Am/E G D^{7(sus4)}/G

Probepartitur
Das Fotokopieren und
Ausschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten!
und wird strafrechtlich verfolgt!

50

- ma Mari - a - ma, Ma - ma - ma Ma - ma Ma - ri - a - ma.

- ma Mari - a - ma, Ma - ma - ma Ma - ma Ma - ri - a - ma.

G D G/D C/D D G D^{7(omit3)}

p

54

G D^{7(omit3)} Em Am/E Em Am/E G

mf

Bridge

59

Em G D

Vers

Hu...

Ja, sie weiß al - les und noch viel mehr,
Non ho una li - ra pe - rò vor - rei,

G

sie kennt dein gan - zes Le - ben
Ci de - vi da - re un po'

67 hu hu ha

und manchmal scheint es, ihr Herz wird schwer,
com - pra-re il cie - lo per dar - lo a lei, ha,

Hm A[#]m Am

70 in Mi - nu - ten,
di for - tu - na,

doch kei - ne Sor - ge, sie sagt dir nur das Gu - te.
in-sieme al cie - lo com - pria-mo 'che la lu - na.

doch kei - ne Sor - ge, sie sagt dir nur das Gu - te.
in-sieme al cie - lo com - pria-mo 'che la lu - na.

D C/D D

Refrain

a - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma, Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,-

Ma - ma Ma-ri - a - ma, Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,-

G D^{7(sus4)}/G Am/E Em Am/E

77

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,- Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma.

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,- Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma.

G D^{7(sus4)}/G G D G/D C/D D

81

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,- Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,-

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,- Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,-

G D^{7(sus4)}/G G D^{7(sus4)}/G Em Am/E Em Am/E

85

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,- Ma - ma - ma Ma -

Ma - ma - ma Ma - ma Ma-ri - a - ma,- Ma - ma - ma

G D^{7(sus4)}/G G D