

Stumblin' in (Schau mal herein)

Chorbearbeitung für dreistimmigen Frauenchor und Klavier von Bernd Stallmann

Text und Musik: Nicholas Barry Chinn und Michael Donald Chapman

Klavier

♩=124

Hm E A F#m

5

Die Tas-se Kaf-fee.
Our love is a-live

Hm E A

9

und auch das Glas Wein
and so we be-gin,

du du du du du,

E A

The musical score is written for piano and a three-part women's choir. The piano part is in 4/4 time with a tempo of 124 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction with chords Hm, E, A, and F#m. The second system shows the vocal entry with the lyrics 'Die Tas-se Kaf-fee. Our love is a-live'. The third system continues the piano accompaniment with chords Hm, E, and A. The fourth system shows the vocal melody with the lyrics 'und auch das Glas Wein and so we be-gin,'. The fifth system shows the piano accompaniment with chords E and A. The sixth system shows the vocal melody with the lyrics 'du du du du du,'. The score is marked with a large diagonal watermark 'Probepartitur' and a smaller watermark 'Das Kopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

12

trink ich noch im - mer ger - ne mit dir, schau mal he - rein!
fool-ish - ly lay-ing our hearts on the ta - ble stum-bl - ing in._

im - mer ger - ne mit dir, schau mal he - rein!
lay-ing our hearts on the ta - ble stum-bl - ing in._

F#m Hm E

15

Ruf vor - her kurz an
Our love is a flame,

Du du dud du du

A F#m Hm

18

und lad dich ruhig ein, wenn es kein
burn-ing with - in, now and then

du du dud du du

A F#m

21 to Coda ⊕

Um - weg für dich ist, schau mal he - rein!
 fire - light will catch us stum - bl - ing in.

Um - weg für dich ist, schau mal he - rein!
 fire - light will catch us stum - bl - ing in.

Hm E A to Coda ⊕

24 1.

Ha ha

1. Was im-mer ich tu, wo im-mer ich bin,
 2. Wher - ev - er you go, what - ev - er you do,

A Hm E A

28

hu

Was - siert, ich weiß doch zu dir, da könn - te ich hin..
 reck - less thoughts of mine are fol - low - ing you.

Hm E

31

Melodie: II. St. Und gibt es für mich
I'm fall - ing for you

Ha

A

Hm

34

ab und zu ein Pro - blem, dann ha - be ich je -
' what - ev - er you do, 'cause ba - by you've shown

ha

ha

E A F#m

37

hu

'der kann nicht nur re - den, der kann auch ver - stehn.
man - y things that I nev - er knew.

E A

40

Und wenn wir uns sehn, — ist — es — im — mer noch schön.
What-ev - er it takes, — ba - by, I'll do — it for you. —

Und wenn wir uns sehn, — ist — es — im — mer noch schön.
What-ev - er it takes, — ba - by, I'll do — it for you. —

F#m Hm E A

44

Die Tas - se Kaf - fee
Our love is a - live

2. Im Zim - mer bei dir, —
 2. You were so young

A Hm

48

ha — komm ein - fach he - rauf —
I may — have been young,

ich noch Licht, —
so free,

A F#m

51

und leg - ne Sor - gen bei mir auf den Tisch.
but ba - by, that's not what I want - ed to be.

hu

Hm E A

54

Ich fin - de das gut, Ha
Well, you were the one, Ha

Hm E

57

wa - rum soll man sich denn nach so vie - len Jah -
'Cause ba - by you've shown me so man - y things, Hu

F#m Hm

60

Wenn man sich gut kennt,
What-ev - er you need,

- ren nicht auch noch ver - stehn.
that I've nev - er seen.

Wenn man sich gut kennt,
What-ev - er you need,

E A F#m

63

auch wenn kein Feu - er mehr brennt.
ba - by, you got it from me.

Die Tas-se Kaf-fee
Our love is a - live

auch wenn kein Feu - er mehr brennt.
ba - by, you got it from me.

Hm E A

67 ⊕ Coda

Die Tas-se Kaf-fee
Our love is a - live

und auch das Glas Wein
and so we be - gin,

Du du dud du du du du dud du du,

Hm E A

71

trink ich noch
fool-ish - ly

im - mer ger - ne mit dir,
lay-ing our hearts on the ta - ble

schau mal he - rein!
stum-bl-ing in.

F#m Hm E A

75

Ruf vor-her kurz an
Our love is a flame,

und lad dich ruhig ein,
burning with - in,

Du du dud du du du dud du du,

F#m Hm E A

79

wenn es kein
now and then

Um - weg für dich ist,
fire - light will catch us

schau mal he - rein!
stum-bl-ing in.

F#m Hm E