

OIMARA

Wackel- kontakt

für dreistimmigen Frauenchor und Klavier oder a cappella

Text und Musik: Beni Hafner, Niklas Nubel, Matthias Riegler, Andreas Frei

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PF3997

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

OIMARA

WACKELKONTAKT

Chorbearbeitung für dreistimmigen Frauenchor und Klavier oder a cappella von Bernd Stallmann

Text und Musik: Beni Hafner, Niklas Nubel, Matthias Riegler, Andreas Frei

$\text{♩} = 140$
unisono

I
II
III

Wär ich ein Mö - belstück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern,
Wär ich ein Mö - belstück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern,

$\text{♩} = 140$

Klavier

4

$\text{♩} = 148$

i glüh gern vor, i geh gern aus, mir haut's die Si - che - run - gen_ naus. Wär ich ein
i glüh gern vor, i geh gern aus, mir haut's die Si - che - run - gen_ naus. Wär ich ein

$\text{♩} = 148$

dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i saug die
ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i saug die

© südpolmusic GmbH, 80337 München
mit freundlicher Genehmigung durch südpolmusic GmbH

© 2025 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF3997

13 ♩=154

Kern - kraft - wer - ke leer, i lauf auf Acht - tau - send Am - pere. Wär ich ein

Kern - kraft - wer - ke leer, i lauf auf Acht - tau - send Am - pere. Wär ich ein

♩=154

17 ♩=154

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i glüh gern

Mö - bel - stück, dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, i glüh gern

♩=154

h gern aus, mir haut's die Si - che - run - gen naus. Wär ich ein

mir haut's die Si - che - run - gen naus.

25

Mö - bel - stück, - dann wär ich ei - ne Lam - pe aus den Sieb - zi - gern, -

Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel

28

i saug die Kern - kraft - wer - ke leer, - i lauf auf

Wa - ckel - kon - takt. Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel

Am - pere. - I hob an Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel,

Wa - ckel - kon - takt. Wa - ckel - wa - ckel -

34

Wa-ckel, Wa-ckel, Wa-ckel-kon-takt, wos hod er? An Wa-ckel-kon-takt! I hob an

wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel, Wa-ckel-kon-takt!

37

Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa ckel, Wa - ckel, Wa - ckel, Wa - ckel - kon - takt.

Wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel - wa - ckel -

4.x \oplus 1.

hod er? An Wa - ckel - kon - takt! I hob an

ckel, Wa - ckel - kon - takt!

4.x \oplus 1.

42

2.

Wa - ckel - kon - takt! Hu

Wa - ckel - kon - takt! I bin ned so hel - le, hel - le in der Ka - pel - le, i bin

45

hu hu

re - tro, aus - schau'n dua i geht so, Pie tro Lom - bar - di is a In - tel - li - genz -

hu

a - ber hin und wie - der fla - ckert bei mir o - ben auch ein Licht und des is

51

ha ha

geil so, i steh gern auf der Lei - tung, mei Birn - dl lei - det oft a - moi an Span - nungs - ü - ber -

54

Gleich - strom, Wech - sel - strom, High - way to Hell,

schrei - tung. Gleich - strom, Wech - sel - strom, High - way to Hell,

hel - le, da Hells - te is er ned! Wär ich ein

da Hells - te is er ned! Wär ich ein

60 $\text{♩} = 140$

Wa-ckel-kon-takt! Und wenn i fei - ern geh, — fei - er i mit Lam-pen aus die

Wa-ckel-kon-takt! Und wenn i fei - ern geh, — fei - er i mit Lam-pen aus die

63 *rit.*

die gen-gan öf - ter — aus, —

sech - z'ger Jahr. Die gliahn no län - ger — vor, —

sech - z'ger Jahr.

rit.

66 *molto rit.*

da haut's die Si - che-rung ganz si - cher — naus, — wär ich

da haut's die Si - che-rung ganz si - cher — n?

molto rit.

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!