

*Olaf Henning*

***Komm, hol das Lasso raus***

# ***Cowboy und Indianer***

für Frauenchor a cappella oder mit Klavierbegleitung

Musik und Text: **Claus-Christian Pesch, Bernd Schöler**

Satz: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Olaf Henning  
**Cowboy und Indianer**

Musik und Text: Claus-Christian Pesch, Bernd Schöler  
Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier

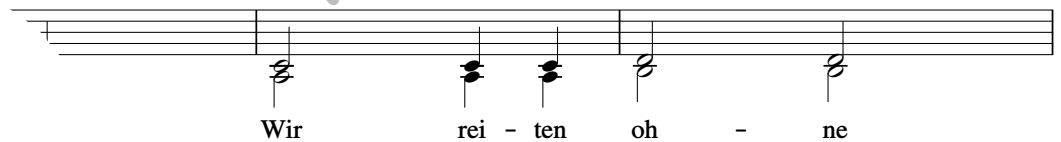


Komm, hol' das Las-so raus, wir spielen Cowboy und In - dia - ner, huh,

Komm, hol' das Las-so raus, komm, hol' das



Wir rei - ten um die Wet - te, oh - ne Rast und oh - ne



Wir rei - ten oh - ne



Ziel, huh, hah! Hast du mich um-zin - gelt, werd ich mich er - ge - ben, stell' mich  
 Ziel, rei - ten oh - ne Ziel. Ich stell' mich

3.x  $\oplus$

an den Mar-ter - pfahl... Komm, hol' das Las-so raus, so wie beim ers-ten Mal.  
 an den Mar-ter - pfahl... Komm, hol' das Las-so raus, so wie beim ers-ten Mal.

3.x  $\oplus$

Hu hu hu - a

1. So wie ein Cowboy in der Ein - sam - keit,
2. So wie ein Cowboy in der frem-den Stadt,

Hu hu hu - a

hu, Ge - bor - gen - heit, hu  
 hu, 'nen Na - men hat, hu

auf sei - ner Su - che nach Ge - bor - gen - heit, rei - te ich im - mer wei - ter  
 in der die Angst noch ei - nen Na - men hat, bin wie be - ses - sen auf der

hu hu hu - a, hu

hu hu - a hu hu. 1.+2. Für

ge - gen den Wind, so - lan - ge, bis ich end - lich bei dir bin. 1.+2. Für  
 Su - che nach dir, je - de Ge - fahr neh - me ich ins Vi - sier. 1.+2. Für

hu hu - a hu hu hu - a.

mir kein Weg zu weit, bei dir ver - ges - se ich die Zeit.

ist kein Weg zu weit, ich ver - gess' die

Komm, hol' das

Nun bin ich da und ich hör' nur, wie du sagst.

Zeit und hör' nur wie du sagst.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has a long note on 'sagst.' that spans across the second vocal staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Komm, hol' das

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has a long note on 'das' that spans across the second vocal staff. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

Las-so raus, wir spielen Cowboy und In-dia-ner, huh,

Komm, hol' das Las-so raus, komm,

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has a long note on 'raus,' that spans across the second vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.