

*Paul Anka/Conny Froboess/Peter Kraus*

# *Diana*

für Frauenchor und Klavier

Text: Paul Anka, dt. Text: Peter Ström

Musik: Paul Anka

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

# Diana

Deutscher Text: Peter Ström

Musik und Text: Paul Anka

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier

*mf*

*mf*

I'm so young and you're so old, this, my dar - ling I've been told.  
Wie ein Mär - chen fing es an, das die Zau - ber - fee er - sann.

I'm so young and you're so old, this, my dar - ling I've been told, and  
Wie ein Mär - chen fing es an, das die Zau - ber - fee er - sann. Und

I don't care just what they say, 'cause for - ev - er I will pray.  
Ich nicht euch noch träu - men kann, hört sich die Ge - schich - te an.

care just what they say, 'cause for - ev - er I will pray. Oh oh,  
ich noch träu - men kann, hört sich die Ge - schich - te an. Oh oh,

You and I will be as free, as the birds up in the trees.  
Denn wer jun - ge Lie - be kennt, weiß, wie schnell ein Herz ver - brennt.

You and I will be as free, as the birds up in the trees.  
Denn wer jun - ge Lie - be kennt, weiß, wie schnell ein Herz ver - brennt.

*f*  
Oh, please, stay by me Di-  
Oh, bleib', bleib' bei ihm, Di-

*f*  
Oh, please, oh stay by me, please, oh stay by me, please, oh stay by me Di-  
Oh, bleib', ja bit-te, oh, bleib', ja bit-te, oh, bleib', ja bit-te bleib', Di-

*mf*  
- a. Thrills I get when you  
a. Er war acht - zeh -  
*mf*

*mf*  
Thrills I get when you  
Er war acht - zeh -

-3

hold me close, oh, my dar - ling, you're the most. I love you but do  
 Jah - re kaum, sah Dia - a - nas Bild im Traum. Träum - te, da er —

hold me close, oh, my dar - ling, you're the most, oh, dar - ling, I love you but do  
 Jah - re kaum, sah Di - a - nas Bild im Traum, oh ja, er träum - te, da er —

you love me, oh, Di - an - a, can't you see. I love you with  
 so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Träumt von ihr so

you love me, oh, Di - an - a, can't you see, Di - an - a, I love you with  
 so al - lein, könn - te sie doch wirk - lich sein. Oh ja, er träumt von ihr so

all my heart and I hope we'll nev - er part. Oh,  
 an - ches Jahr, weil sie schön wie Mut - ter war. Oh,  
 f

heart and I hope we'll nev - er part. Oh, please, oh stay by  
 hr, weil sie schön wie Mut - ter war. Oh, bleib', ja bit - te,  
 f

please, stay by me Di - an - a.  
 bleib', bleib' bei ihm, Di - a - na.

me, please, oh stay by me, please, oh stay by me Di - an - a.  
 oh, bleib', ja bit-te, oh, bleib', ja bit-te bleib', Di - a - na.

3

*p*

Oh, my dar - ling, oh, my lov - er,  
 Er fragt Wol - ken, er fragt Bäu - me,

Melodie Alt  
*mf* Oh, my dar - ling, oh, my lov - er,  
 Er fragt Wol - ken, er fragt Bäu me,

Wap bap bap bap, oh, my dar - ling, oh, my lov - er,  
 Wap bap bap bap, er fragt Wol - ken, er fragt Bäu - me,

tell me that there is no oth - er. I love you  
 ob er wa - che o - der träu - me. Ruft nach ihr:

tell me that there is no oth - er. I love you  
 ob er wa - che o - der träu - me. Ruft nach ihr:

that there is no oth - er, oth - er, I love you with  
 wa - che o - der träu - me, träu - me, ruft nach ihr, oh,

with my heart, oh - oh, oh - oh, oh - oh, I love you  
 Komm zu mir, oh - oh, oh - oh, oh - oh, oh oh, ja,

with my heart, oh - oh oh - oh oh, don't you know I love you, love you,  
 Komm zu mir, oh - oh oh - oh oh, oh oh oh oh oh oh oh oh

all my heart, oh - oh, oh - oh, oh - oh, I love you  
 komm zu mir, oh - oh, oh - oh, oh - oh, oh, oh, oh

*mf* Melodie 1. Sopran

so and on - ly you can take my heart, on - ly you can  
 ob sie wohl sein Ru - fen hört, sei - ne Sehn - sucht

so and on - ly you can take my heart, on - ly you can  
 ob sie wohl sein Ru - fen hört, sei - ne Sehn - sucht

it a - part... When you hold me in your lov - ing arms.  
 er - fährt? Denn so ist es ja im Le - ben oft, -

part... Oh oh, when you hold me in your lov - ing arms.  
 hört? Oh oh, denn so ist es ja im Le - ben oft, -

I can feel your giv-ing all your charms. Hold me, dar - ling,  
 dass man sich das gro-ße Glück er - hofft. Drum, wenn es ein

I can feel your giv-ing all your charms. Oh oh, hold me dar - ling,  
 dass man sich das gro-ße Glück er - hofft. Oh oh, drum, wenn es ein

hold me tight, squeeze me, ba - by with all your might.  
 Traum - bild macht, dass das Glück im Le - ben lacht,

hold me tight, squeeze me, ba - by with all your might.  
 Traum - bild macht, dass das Glück im Le - ben lacht,

**f**

please, dann stay by me, by  
 dann bleib' bei

oh stay by me, please, oh stay by me, please, oh stay by  
 ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te, oh, bleib', ja bit - te

*p*

me Di - an - a. Oh,  
 uns Di - a - na. Oh,  
*p*

me Di - an - a. Oh, please, oh stay by  
 bleib', Di - a - na. Oh, bleib', ja bit - te,

*mf*

please, Di - an - a,  
 bleib', Di - a - na,

me, Di - an - a, please stay by me, please, oh stay by  
 bleib', Di - a - na, ja bit - te bleib', oh, ja bit - te

*mf*

oh, please, Di - an - a.  
 oh, bleib', Di - a - na.

me, please, oh stay by me Di - an - a.  
 bleib', oh, ja bit - te bleib', Di - a - na.