

Sind wir nicht alle Sonntagskinder?

für Frauenchor und Klavier

Musik und Text: Gerhard Grote

Klavier

mf

I + II

Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, lacht uns nicht je - den Tag der Him - mel

III

Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, lacht uns nicht je - den Tag der Him - mel

Hab'n wir die Son - ne nicht in un - sern Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf Du und

Son - ne nicht in un - sern Her - zen, und ste - hen mit dem Glück auf Du und

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

Du? Sind wir nicht al - le Sonn - tags - kin - der, ist je - der neu - e Tag nicht wun - der -

schön? Und sind auch am Himmel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

schön? Und sind auch am Himmel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

und sind auch am Him - mel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

auch am Him - mel mal Wol - ken, ja, du wirst seh'n, die wer - den ver -

3.x

geh'n.

geh'n.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mf

1. Ein - mal geht es run - ter, — ein - mal geht es rauf, ja, so ist das Le - ben, —
 2. Oft hilft schon ein La - chen, — ein biss chen Fröh - lich - keit, schon sind al - le Wol - ken fort

p

Ha Ha

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a vocal line with the word "Ha". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "1. Ein - mal geht es run - ter, — ein - mal geht es rauf, ja, so ist das Le - ben, — 2. Oft hilft schon ein La - chen, — ein biss chen Fröh - lich - keit, schon sind al - le Wol - ken fort". The vocal line with "Ha" has a long note with a fermata.

ich drauf. Mal stehst du im Re - gen — und mal im Son - nen - schein,
 weit. Him - mel - blau und ro - sa - rot — soll das Le - ben sein,

The third system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich drauf. Mal stehst du im Re - gen — und mal im Son - nen - schein, weit. Him - mel - blau und ro - sa - rot — soll das Le - ben sein,".

Ha

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line with the word "Ha" and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata.

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous systems, showing the right and left hand parts.

doch, was soll man ma - chen, — so schlimm wird's schon nicht sein, oh nein! Sind wir nicht
 al - les liegt in dei-ner Hand, so schwer kann das nicht sein, oh nein! Sind wir nicht

Ha _____ schlimm wird's schon nicht sein, oh nein! Sind wir nicht
 schwer kann das nicht sein, oh nein! Sind wir nicht

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a long note labeled 'Ha'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

geh'n. Ja!

geh'n.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!