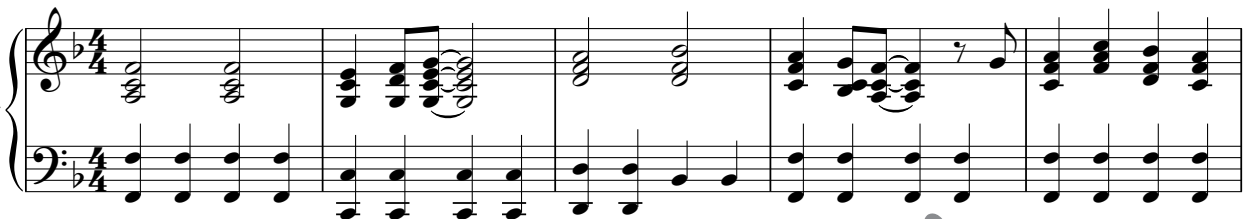


Amsterdam

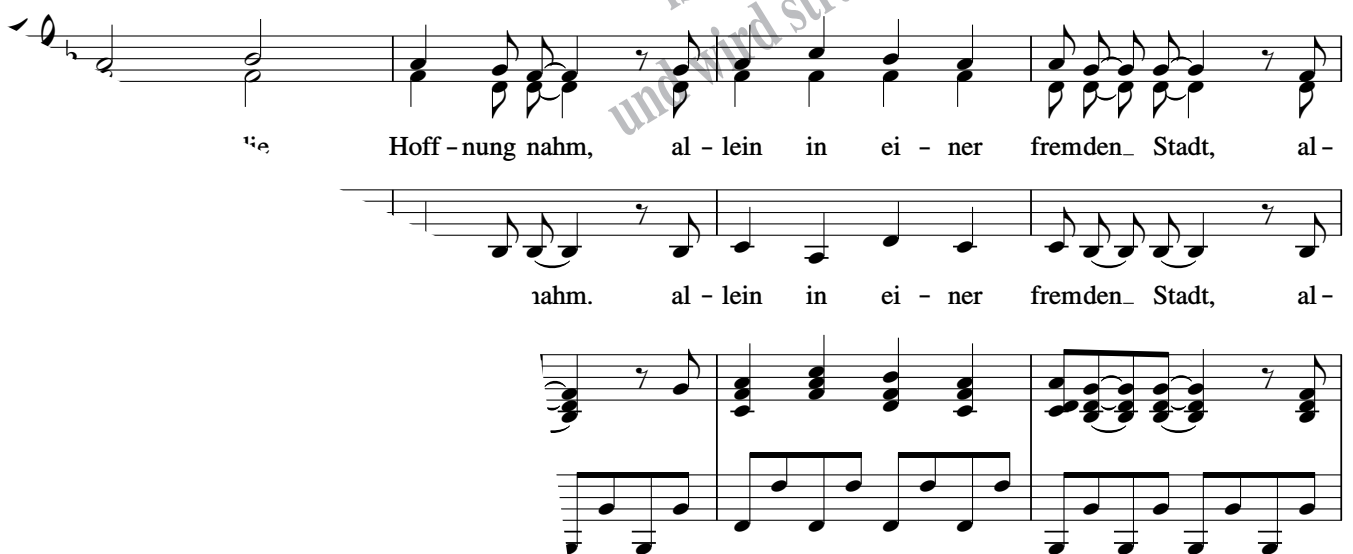
(Traum von Amsterdam)

Text & Musik: Cora von dem Bottlenberg/Svetlana Minkow
Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

Klavier



Traum von Ams - ter dam,
Traum von Ams - ter dam,



ie Hoff - nung nahm, al - lein in ei - ner fremden Stadt, al -
nahm. al - lein in ei - ner fremden Stadt, al -

© 1963/1985 by Radio-Tele-Music GmbH
Mit freundlicher Genehmigung der Radio-Tele-Music GmbH, Berlin

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF 0523

I. Stimme

lein in Ams - ter - dam._____ 1. Heut' sag' ich, es war ein - mal,

II./III. Stimme

lein in Ams - ter - dam._____ 1. Ja, es war ein - mal.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (I. Stimme), the middle staff for the second and third voices (II./III. Stimme), and the bottom two staves for the piano accompaniment. The lyrics are: 'lein in Ams - ter - dam._____ 1. Heut' sag' ich, es war ein - mal,' for the first voice and 'lein in Ams - ter - dam._____ 1. Ja, es war ein - mal.' for the second and third voices. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Mär - chen vol - ler Angst und Qual. El - fen, Prin - zen und gu - te Feen wa - ren für uns

Mär - chen, Angst und Qual. El - fen, gu - te Feen, war'n nicht

The second system of the musical score continues with three staves. The lyrics are: 'Mär - chen vol - ler Angst und Qual. El - fen, Prin - zen und gu - te Feen wa - ren für uns' for the first voice and 'Mär - chen, Angst und Qual. El - fen, gu - te Feen, war'n nicht' for the second and third voices. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

n. Halt mich, hast du oft ge - sagt, wie, hab' ich dich dann ge - fragt.

ich, hast du oft ge - sagt. Nur wie, hab' ich dich dann ge - fragt. Die

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: 'n. Halt mich, hast du oft ge - sagt, wie, hab' ich dich dann ge - fragt.' for the first voice and 'ich, hast du oft ge - sagt. Nur wie, hab' ich dich dann ge - fragt. Die' for the second and third voices. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - dam.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - Ams - ter - Ams - ter - dam.

Komm, wir fahren nach Ams - ter - dam. Ich weiß, dass uns nichts pas - sie - ren kann.

Komm nach Ams - ter - dam, wo nichts pas - sie - ren kann.

Du und ich, wir ham's doch im Griff, da - bei sa - ßen wir längst auf dem sin - ken - den Schiff.

doch im Griff, auf dem sin - ken - den Schiff.

Bleib' doch, hab' ich noch ge - sagt, wie, hast du mich dann ge - fragt.

Bleib' doch, hab' ich noch ge - sagt, nur wie, hast du mich dann ge - fragt. Die

Lie-be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - dam.

Lie - be hat to - tal ver - sagt in Ams - ter - Ams - ter - Ams - ter - dam.

Refrain

Traum von Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al-

on Ams - ter - dam, der die Hoff - nung nahm, al-

lein in ei - ner fremden_ Stadt, al - lein in Ams - ter - dam._

lein in ei - ner fremden_ Stadt, al - lein in Ams - ter - dam, in Ams - ter - dam.

Re - gen - bo - gen - gold ha - ben wir ge - wollt. Ro - te

Re - gen - bo - gen - gold ha - ben wir ge - wollt. Ro - te

soll'n vom Him - mel_ fal - len_ und nie ver - blüh'n.

Him - mel_ fal - len_ und nie ver - blüh'n, soll'n nie ver -

blüh'n.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both of which are empty. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

2. Komm, wir fah-ren nach Ams-ter-dam. Es war klar, dass ich dich nicht hal-ten kann.

2. Komm nach Ams-ter-dam, ich dich hal-ten kann.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "2. Komm, wir fah-ren nach Ams-ter-dam. Es war klar, dass ich dich nicht hal-ten kann." The middle staff is a vocal line with the lyrics "2. Komm nach Ams-ter-dam, ich dich hal-ten kann." The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

Lie-be hat sich den Starken ge-wählt, ver-lo-ren, wenn man zu den Schwächeren

Lie-be hat den Starken ge-wählt, wenn man zu den

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Lie-be hat sich den Starken ge-wählt, ver-lo-ren, wenn man zu den Schwächeren". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Lie-be hat den Starken ge-wählt, wenn man zu den". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.