

Rocco Granata/Phil & John

Marina

für Frauenchor a cappella oder mit Klavier

Deutscher Text: Axel Weingarten

Text und Musik: Rocco Granata

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Rocco Granata/Phil & John

Marina

dt. Text: Axel Weingarten

Text und Musik: Rocco Granata

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Refrain

I. + II. Stimme

III. Stimme

Klavier

Ma - ri - na, Ma - ri - na, Ma -

Ma - ri - na, Ma - ri - na, Ma -

ri - na, mit dir wird die Lie - be erst schön. Ma - ri - na, Ma - ri - na, Ma -

ri - na, Ma - ri - na, mit dir wird die Lie - be erst schön, so schön. O ja, Ma - ri - na, Ma - ri - na, Ma -

se dich nie wie - der geh'n. Wun - der - ba - res Mäd - chen, willst du mit mir

wie - der geh'n. Wun - der - ba - res Mäd - chen, willst du mit mir

© 1959 by GRANATA MUSIC EDITIONS, Deurne-Antwerpen, Belgien
WEST TON VERLAG GmbH, Frankfurt/Main, für Deutschland und Österreich.
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von WEST TON VERLAG GmbH, Frankfurt/Main.

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF 0524



le - ben, mein Herz macht dir so - e - ben ein Son - der - an - ge - bot. Wun - der - ba - res

le - ben, mein Herz macht dir so - e - ben ein Son - der - an - ge - bot. Wun - der - ba - res



Mäd - chen, glaub' mir, ich bin ehr - lich, du bist mir un - ent - behr - lich wie Was - ser, Milch und

Mäd - chen, glaub' mir, ich bin ehr - lich, du bist mir un - ent - behr - lich wie Was - ser, Milch und



1. Bei Tag und Nacht denk' ich an dich, Ma - ri - na, so
2. Mein Herz ist krank und gar nicht zu be - nei - den, du

mf *p* Ha, Ma - ri - na,

p Ha, Ma - ri - na,

ein Ge-fühl, das war bei mir noch nie da.
lässt es je-den Tag aus Lie-be lei-den.

Ich weiß ge-nau, das geht nie mehr vo-
Das wä-re si-cher heut' schon zu ver-

ha, Ma - ri - na, ha,

ha, Ma - ri - na, ha,

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The vocal staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

rü - ber,
mei - den,

ich weiß ge-nau, du bist die richt-'ge Frau.
wenn du nur sagst, ich bin für im-mer dein.

Ma - ri - na, ha, Ma-

Ma - ri - na, ha, richt - 'ge Frau. O ja, Ma-
bin nur dein. O ja, Ma-

The second system of the musical score. It continues with the same three-staff structure. The vocal staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There is a large diagonal watermark across the page that reads "Probepartitur" and "Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!".

Brot. Wie Wasser, Milch und Brot, wie Was-ser, Milch

Brot. Wie Wasser, Milch und Brot, wie Wa-

The third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment staff (grand staff). The vocal staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.