

*Rainhard Fendrich*

*Weus'd a Herz hast  
wie a Bergwerk*

für Frauenchor mit Klavierbegleitung

Text und Musik: **Rainhard Fendrich**

Satz: **Pasquale Thibaut**

*KLAVIERPARTITUR*

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Weus'd a Herz hast wie a Bergwerk

Text und Musik: Rainhard Fendrich  
Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

*Getragen* Du du\_ du du\_ du du, du du\_ du du du\_ du

I  
II *pp*

Du du\_ du du\_ du du du du, du du\_ du du du\_ du

III

Du du du du du du du du du du du du du

Klavier *pp*

du. *mf* 1. Weu du stolz bist wenn du wanst und di trotzdem zu - we-lahnst wüll i

du du du\_ Du du du, wüll i

du du du\_ Du du du, wüll i

*p*

ti, weu ma wärm wird, wenn du lächst und an Herbst zum Sum-ma nächst, wüll i

du, du du du, wüll i

du du du, wüll i

di. Weu a bis-sl Glick für di no lång net reicht, weus'd bei mir

di, du du du. Ha du du du

di, du du du. Ha du du du

*f* *mf* *mf*

— bleibst, wenn da bes - te Freund si schleicht. Weus'd a Herz hast wie a Bergwerk, weus'd a

ha, weus'd a Herz hast wie a Bergwerk, weus'd a

ha, weus'd a Herz hast wie a Bergwerk, weus'd a

*mf*

für mi, steh' i auf di. 2. Weu i

steh' auf di, du du.

*f* di, du du, du du du.

*mf*

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

mit dir åld wern kann, weu ma e - wig Kin - der san, - brauch i di, weus des

*p* Du du du, brauch i di, du du du,

*p* Du du du, brauch i di, du du du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'mit dir åld wern kann, weu ma e - wig Kin - der san, - brauch i di, weus des'. The middle staff is a vocal line in a treble clef with the lyrics 'Du du du, brauch i di, du du du,'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Bren - nen in mir fühlst und mi nie be - sit - zen wüllst, brauch i di, Weus'd den

du du du, brauch i di, du du du.

du du du, brauch i di, du du du.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Bren - nen in mir fühlst und mi nie be - sit - zen wüllst, brauch i di, Weus'd den'. The middle staff is a vocal line in a treble clef with the lyrics 'du du du, brauch i di, du du du.'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

-rums'd bei mir bist, nim - ma wast, - weus'd ån mir - an - foch an Nårn ge - fres - sen håst.

du du du ha, \_\_\_\_\_

du du du ha, \_\_\_\_\_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics '-rums'd bei mir bist, nim - ma wast, - weus'd ån mir - an - foch an Nårn ge - fres - sen håst.'. The middle staff is a vocal line in a treble clef with the lyrics 'du du du ha, \_\_\_\_\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

Weu i nur bei dir da-ham bin, weus'd a Wahnsinn bist für mi, — steh' i auf

weu i nur bei dir da-ham bin, weus'd a Wahnsinn bist für mi, — steh' auf

weu i nur bei dir da-ham bin, weus'd a Wahnsinn bist für mi, — steh' auf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

di. Weu a bis-si Glick fia di no long net reicht,

di, du du. Ha

di, du du, du du du. Ha

mf

mf

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern. There are dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the vocal lines.

Weus'd bei mia bleibst, wenn da bes - te Freind si schleicht.

du du du ha,

du du du ha,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with a similar rhythmic pattern.