

Griechischer Wein

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut**

Moderato

Klavier

Vers

mf

§

Es war schon dun - kel als ich durch Vor - stadt - stra - ßen heim - wärts
[Und dann er -] zähl - ten sie mir von grü - nen Hü - geln, Meer und

ging,
Wind, da war ein Wirts - haus, aus dem das Licht noch auf den
von al - ten Häu - sern und jun - gen Frau - en, die al -

© Montana Musikverlag GmbH & Co.KG

Mit freundlicher Genehmigung von Montana Musikverlag GmbH & Co.KG, München

© 2011 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF 0553

Geh-steig schien. Ich hat-te Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein,
lei - ne sind, und von dem Kind, das sei-nen Va - ter noch nie sah,

Geh-steig schien. Ich hat-te Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.
lei - ne sind, und von dem Kind, das sei-nen Va - ter noch nie sah.

mf
Da sa - ßen Män - ner mit brau - nen Au - gen und mit schwar - zem
Sie sag - ten sich im - mer wie - der: Ir - gend - wann geht es zu -

mf
Da sa - ßen Män - ner mit brau - nen Au - gen und mit schwar - zem
Sie sag - ten sich im - mer wie - der: Ir - gend - wann geht es zu -

mf

haar, und aus der Juke - box erklang Mu - sik, die fremd und
und das Er - spar - te ge - nügt zu Hau - se für ein

und aus der Juke - box erklang Mu - sik, die fremd und
und das Er - spar - te ge - nügt zu Hau - se für ein

süd-lich war. Als man mich sah, stand ei-ner auf und lud mich ein.
klei-nes Glück. Und bald denkt kei-ner mehr da-ran, wie es hier war.

süd-lich war. Als man mich sah, stand ei-ner auf und lud mich ein.
klei-nes Glück. Und bald denkt kei-ner mehr da-ran, wie es hier war.

Refrain

f
Grie - chi-scher Wein ist so wie das Blut der Er - de,
Grie - chi-scher Wein und die alt - ver - trau - ten Lie - der,

f
Grie - chi-scher Wein ist so wie das Blut der Er - de,
Grie - chi-scher Wein und die alt - ver - trau - ten Lie - der,

nk dir ein, und wenn ich dann trau - rig wer - de, liegt es da - ran,
mal ein, denn ich föhl die Sehn-sucht wie - der, in die - ser Stadt

und wenn ich dann trau - rig wer - de, liegt es da - ran,
denn ich föhl die Sehn-sucht wie - der, in die - ser Stadt

1.

dass ich im - mer träu - me von da - heim, du musst ver - zeihn.
dass ich im - mer träu - me von da - heim, du musst ver - zeihn.

This system contains the first vocal entry. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "dass ich im - mer träu - me von da - heim, du musst ver - zeihn." The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign.

2.

2.x Φ *mf* $\$$
werd ich im - mer nur ein Frem - der sein und al - lein. Und dann er -
mf
werd ich im - mer nur ein Frem - der sein und al - lein. Und dann er -

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

This system contains the second vocal entry. The piano accompaniment features a '2.x' marking and a 'rit.' (ritardando) instruction. The lyrics are: "werd ich im - mer nur ein Frem - der sein und al - lein. Und dann er -". The piano part includes a '2.x' marking and a 'rit.' instruction. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Φ *rit.*

lein.
lein.

This system shows the continuation of the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a 'rit.' (ritardando) instruction. The vocal lines are in treble clef and contain the word "lein." The system ends with a double bar line and a repeat sign.