

Leichtes Gepäck (SILBERMOND)

Musik und Text: **Stefanie Kloß, Andreas Nowak, Thomas Stolle, Johannes Stolle**
 Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut und Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Rock ♩ = 120

I
II
III

Ei - nes Ta - ges fällt dir auf, dass du neun- und - neun-

Rock ♩ = 120 Dm C F Bb

Klavier

4

- zig Pro-zent nicht brauchst. Du nimmst all den Bal - last und schmeißt ihn weg,

C(add2) Dm C F

es reist sich bes - ser mit leich - tem Ge - päck.

Bb C(add2)

© Verschwende deine Zeit GmbH
 Mit freundlicher Genehmigung von BMG Rights Management GmbH

© 2017 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
 strafrechtlich verfolgt!

PF832

10 (weicher „Uh“-Ansatz)

Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A Bb F/A Bb F/A C

f

14 **Vers** *unisono*

Du siehst dich um in deiner Wohnung, siehst ein Ka-bi-nett aus

Dm C Bb

lo-sig-kei-ten, siehst das Er-geb-nis von kau-fen und kau-fen von Dingen,

C Dm C

20

von de-nen man denkt, man würde sie ir - gendwann brauchen, siehst so vie-le Kla-mot-ten, die du

B $\flat$ Am 7 C Dm

Hm

simile

23

nie ge-tra - gen hast und die du nie tra - gen wirst und trotz-dem bleiben sie bei_ dir. Zu-viel

zu-viel

C B $\flat$ Am

simile

26

Spinn-we - ben und zu - viel Kram,_ so viel Alt - last_ in Tupper - war'n.

ben und zu - viel Kram,_ so viel Alt - last_ in Tupper - war'n.

B $\flat$

29 *Refrain*

Und ei - nes Ta - ges fällt dir auf, dass du neun und - neun-

C Dm C/E F Bb

32

- zig Pro-zent da-von nicht brauchst. Du nimmst all den Bal - last und schmeißt ihn weg,

C(add2) Dm C/E F

enn es reist sich bes - ser mit leich - tem Ge - päck, mit leich -

Bb C

38

- tem Gepäck. Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A C

42

Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A C

1. *Vers*
unisono

ht nur dein kleiner Hof-stall aus Plas-tik, auch die Armee aus Schrott und Neu-ro-sen

C B $\flat$ 6 Am 7

50

auf deiner See-le wächst immer mehr, hängt immer öf - ter Blut sau - gend an deiner Keh-le.

Hm

Dm C Bb Am⁷

54

Wie geil die Vor-stel-lung wär, das al-les los - zu-wer-den, al-les auf einen Hau-fen mit

Hm

Dm C Gm

simile

57

renn - pas - te und Zun-der, und es lo - dert und brennt so schön, ein

und es lo - dert und brennt so schön, ein

C Gm⁷

60 *Refrain* | 2.

Feu-er, in Ki-lo-me-tern noch zu seh'n. Und ei-nes Ta - Ab heut'

B $\flat$ C

63

nur noch die wich-ti - gen Din ge, ab heut' nur noch leich-tes Ge -

Dm 7 C B $\flat$ Dm C

Denn ei-nes Ta - ges fällt dir auf: Es ist

Dm C F B $\flat$

70

we-nig was du wirk-lich brauchst, Al-so nimmst du den Bal-last und schmeißt ihn weg,

C(add2) Dm C F

73

— denn es lebt sich bes-ser, so viel bes-ser mit leich-tem Ge-päck.

Bb C(add2)

77 (weicher „Uh“-Ansatz)

Uh uh uh uh uh uh

Dm C/E F F/A Bb F/A Bb