

*SARAH CONNOR*

# Wie schön du bist

für Frauenchor und Klavier

Musik:

**Sarah Connor, Peter Plate, Daniel Faust, Ulf Leo Sommer**

Text:

**Sarah Connor, Peter Plate, Ulf Leo Sommer**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut und Peter Schnur**

**Klavierpartitur PF837**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

# Wie schön du bist

Musik: **Sarah Connor, Peter Plate, Daniel Faust, Ulf Leo Sommer**

Text: **Sarah Connor, Peter Plate, Ulf Leo Sommer**

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut und Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

Pop Ballade ♩ = 92

I  
II  
III

Der Ap-plaus ist längst vorbei\_

Der Ap-plaus ist längst vorbei\_

Pop Ballade ♩ = 92

G Hm D G

Klavier

6

und dein Herz schwer wie Blei, je-der re-det auf-dich ein, trotzdem bist du so al-lein.

und dein Herz schwer wie Blei, je-der re-det auf-dich ein, trotzdem bist du so al-lein.

Hm<sup>7</sup> Em C(sus<sup>2</sup>)

9

Uh

ehst so trau-rig aus, komm in mein'n Arm, lass es raus, glaub mir, ich war, wo du bist

Hm<sup>7</sup> Em

© Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) I. Ed./pop-out Musik GmbH (Partitur Musikverlag oHG)  
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH

12

Doch wenn du lachst, kann ich es sehn... Ich seh...  
und weiß, was es mit dir macht. Ich seh...

C(sus2) G D/F# C(sus2)

16

— dich mit all dei-nen Far - ben und dei-nen Nar - ben, hin - ter den Mau-  
— dich mit all dei-nen Far - ben und dei-nen Nar - ben, hin - ter den Mau-

D7 Em7 D(sus4)/F#

Ja, ich seh dich. Lass dir nichts sa - gen, nein, lass dir nichts sa -  
Ja, ich seh dich. Lass dir nichts sa - gen, nein, lass dir nichts sa -

D G

22

1.

- gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön du bist?

- gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön du bist?

D(sus4)/F# Am7 1. D G

26

Uh

Ich seh dein'n Stolz und dei-ne Wut,

Hm D G

Herz, dein'n Lö-wen - mut. Ich lie - be dei - ne Art zu geh'n

Em

32

Wie du dein'n Kopf zur Sei - te legst, immer seh\_ ich wie's mir geht.  
 und deine Art, mich an - zu-sehn... Wie du dein'n Kopf zur Sei - te legst, immer seh\_ ich wie's mir geht.

C(sus2) G Hm<sup>7</sup>

35

— Du weißt, wo immer wir auch sind, dass ich dein Zu-hau - se bin. Und was das mit mir macht,

Uh

Em C(sus2) G

seh\_ ich all dei - ne Far -  
 — jetzt lachst, seh\_ ich all dei - ne Far -

C(sus2) D<sup>7</sup>

41

2.

du bist?

du bist?

2.

D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> C

45

Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per-fekt, rein zu-fäl-lig.

Je-der Punkt in dein'm Ge-sicht ist so per-fekt, rein zu-fäl-lig.

C/D Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup>

ht nichts schö-ne-res als dich.

ne-res als dich. Und ich hab das al-les so ge-wollt,

D G

51

wie all dei-ne Far-  
 den gan-zen Terror und das Gold. Ich ha-be nie was so ge-wollt wie all dei-ne Far-

D/F# C(sus2) D

54

- ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön  
 - ben, nein, lass dir nichts sa-gen. Weißt du denn gar nicht, wie schön

G D(sus4)/F# Am7

57

du bist? Mit all dei-nen Far-ben weißt du noch gar-  
 du bist? Mit all dei-nen Far-ben weißt du noch gar-

G D(sus4)/F#

60

— nicht, wie schön du bist?

— nicht, wie schön du bist?

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D/F#

64

Wie schön du bist.

Wie schön du bist.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D/F#

68

Wie schön du bist.

Wie schön du bist.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Hm