

# Ein Himmel voller Liebe

Musik und Chorbearbeitung für Frauenchor und Klavier  
von **Bernd Stallmann**

Text: **Florian Bald**

I  
II  
III

♩=65 rit. . . . .

Klavier

**Vers** Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 ♩=65

1. Vie - les im Le - ben ist uns vor - ge - ge - ben, der An - fang, das En - de steh'n  
2. Vie - les im Le - ben scheint uns fest - ge - schrie - ben, da bei sind wir gren - zen - los

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

fest.  
frei:

Doch in den Ster - nen, die ü - ber uns schwe - ben, liegt  
Wir dür - fen ge - ben, ver - zei - hen und lie - ben, und

Ped. Ped.

11 all das, was uns träu - men lässt:  
kei - ne Macht stört uns da - bei.

Wer wir gern wä - ren und  
A - ber das Schön - ste von

all das, was uns träu - men lässt:  
kei - ne Macht stört uns da - bei.

Ha \_\_\_\_\_

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *simile*

14 was wir be - geh - ren, ein Bild von voll - kom - me - nem Glück,  
all die - sen Din - gen, an de - nen wir uns so er - freu'n, und von dem ei - nen, bei  
ist es, den an - d'ren zum

und von dem ei - nen, bei  
ist es, den an - d'ren zum

*Das Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!*

18 *rit.* *Refrain*  
Mich zieht es

em wir uns schwö - ren: Die Zu - kunft strahlt aus sei - nem Blick. Mich zieht es  
zu - men zu brin - gen und selbst sei - ne Zu - kunft zu sein.

uns schwö - ren: Die Zu - kunft strahlt aus sei - nem Blick. Mich zieht es  
zu brin - gen und selbst sei - ne Zu - kunft zu sein.

*rit.*

21 *a tempo*  
 so zu dir, weil ich nur bei dir spür, dass es für  
 im - mer nur zu dir, weil ich bei kei - nem an - d'ren spür, dass es für  
 im - mer nur zu dir, weil ich bei kei - nem an - d'ren spür, dass es für

25 den, der liebt, noch Schö - ne - res gibt. Hin - ter dem  
 den, der wirk - lich liebt, noch Schö - ne - res gibt, Hin - ter dem  
 den, der wirk - lich liebt, noch Schö - ne - res gibt, so viel Schö - ne - res gibt. Hin - ter dem

29 Ho - ri - zont, dort, wo Er - fül - lung wohnt, wo man zu  
 wei - ten Ho - ri - zont, dort, wo Er - fül - lung für uns wohnt, wo ein zu -  
 ten Ho - ri - zont, dort, wo Er - fül - lung für uns wohnt, wo ein zu -

33 Hau - se ist, weil man al - le Ängs-te ver - gisst. 1.

haus auch Hei - mat ist, weil man al - le Ängs-te ver - gisst.

haus auch Hei - mat ist, weil man al - le Ängs-te ver - gisst. 1.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hau - se ist, weil man al - le Ängs-te ver - gisst." followed by a first ending bracket. The middle staff is another vocal line with lyrics: "haus auch Hei - mat ist, weil man al - le Ängs-te ver - gisst." The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a rhythmic pattern. A large watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the page.

37 rit.

rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines that are mostly blank, with a "rit." (ritardando) marking above them. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system. A large watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the page.

41 2. molto rit.

gisst, weil man al - le Ängs - te ver - gisst.

gisst, weil man al - le Ängs - te ver - gisst.

gisst, weil man al - le Ängs - te ver - gisst.

2. molto rit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gisst, weil man al - le Ängs - te ver - gisst." followed by a second ending bracket. The middle staff is another vocal line with lyrics: "gisst, weil man al - le Ängs - te ver - gisst." The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the rhythmic pattern. A large watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the page.