

REVOLVERHELD

Ich lass für dich das Licht an

für Frauenchor mit Klavier

Musik: Niels Kristian Grötsch, Kristoffer Hünecke, Jakob Sinn, Johannes Strate

Text: Kristoffer Hünecke, Johannes Strate

Chorbearbeitung: **P. Thibaut** und **P. Schnur**

(peter.schnur@gmx.de)

Klavierpartitur PF856

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich lass für dich das Licht an

Musik: Niels Kristian Grötsch, Kristoffer Hünecke, Jakob Sinn, Johannes Strate

Text: Kristoffer Hünecke, Johannes Strate

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut und Peter Schnur**

Pop Ballade (♩ = 69)

Klavier

A D(sus2) D/F# A/E D(sus2)

5 *Vers*

Hm

1. Wenn wir nachts nach Hau - se geh'n, die Lip-pen blau vom Rot - wein und

F#m7 D(add9) A/C#

© Alle Rechte bei den Autoren

Mit freundlicher Genehmigung von VOLL:KONTAKT – ARTIST MANAGEMENT, 20253 Hamburg

© 2018 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PF856

7

Der

Hm

wir uns bis vor - ne an der E - cke mei - ne gro - ße Ja - cke teil'n.

E F#m7 D(add9) A/C#

9

Him - mel wird schon mor - gen - rot,

Uh Uh

Uh doch du willst noch nicht schla - fen. Ich

E F#m7 D(add9) A/C#

11

Uh

Refrain

Ich lass für dich das Licht

die al - ten Räder, und wir fahr'n zum Ha - fen. Ich lass für dich das Licht

F#m7 D(add9)

Probepartitur

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

13

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich hör mit dir Plat - ten, die ich nicht mag, ich bin für dich lei -

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich hör mit dir Plat - ten, die ich nicht mag, ich bin für dich lei -

A D(sus2)

15

- se, wenn du zu laut_ bist, renn für dich zum Ki - osk, ob Nacht o - der Tag... Ich lass für dich das Licht

- se, wenn du zu laut_ bist, renn für dich zum Ki - osk, ob Nacht o - der Tag... Ich lass für dich das Licht

F#m7 A/E D(sus2)

17

— an, auch wenn's mir zu hell ist, ich schaue mir Bands an, die ich nicht mag, ich ge-he mit dir_

an, auch wenn's mir zu hell ist, ich schaue mir Bands an, die ich nicht mag, ich ge-he mit dir_

D(sus2)

19

1. Vers

in die schlimmsten Schulzen, ist mir al-les e - gal, Hauptsa-che du bist da!

in die schlimmsten Schulzen, ist mir al-les e - gal, Hauptsa-che du bist da! 2. Ich

F#m7 A/E 1. D(sus2)

21

Hm

wür-de mei - ne Lieb - lings - plat - ten so - fort für dich ver - bren - nen und

E F#m7 D(add9) A/C#

23

Hm

für dich wich - tig ist bis nach Bar - ce - lo - na tram - pen. Die

F#m7 D(add9) A/C#

25 Mor-gen-luft ist viel zu kalt,

Uh Uh

Uh und ich wer-de lang - sam hei - ser. Ich

E F#m7 D(add9) A/C#

27

Uh Ich lass für dich das Licht

seh' nur dich im Tunnelblick, und die Stadt wird lang - sam lei - ser. Ich lass für dich das Licht

E F#m7 D(add9)

29

2. Haupt-sa - che du bist da! Ich lass für dich das Licht — Haupt-sa - che du bist da!

che du bist da! Ich lass für dich das Licht — Haupt-sa - che du bist da!

3. D(sus2)

31

Hm

Wenn wir nachts_ nach Hau - se geh'n, die Lip-pen blau vom Rot - wein und

E F#m7 D(add9) A/C#

33

Hm

wir uns bis vor - ne an der E - cke mei - ne gro - ß

E F#m7 D(add9)

Probepartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!