

Maria durch ein Dornwald ging

für Frauenchor a cappella oder mit Klavier – Klavierpartitur

Text und Musik: **überliefert**

Chorbearbeitung: **Klaus-Peter Faring, Bernd Stallmann**

Probenpartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

p *mf*

Ma -

p

p

5 ri - adurch ein Dorn - wald ging. Ky - ri - e - lei - son. Ma -

Ky - ri - e - lei - son.

9 rie - a durch ein_ Dorn - wald ging, der_ hat in sie-ben Jahr kein Laub ge-tra - gen,

p

Mh mh mh mh

p

Mh mh mh mh

13 Je - sus und Ma - ri - a.

Je - sus und Ma - ri - a.

Je - sus und Ma - ri - a.

p

Je - sus und Ma - ri - a.

p

2. Was trug Ma-ri-a un-ter ih - rem_ Her - zen.

21 Ky - ri - e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son. Mh mh

Ky - ri - e - lei - son. Ein klei - nes Kindlein oh - ne Schmer - zen, das

25 Je - sus und Ma - ri - a. *mf*

mh mh, Je - sus und Ma - ri - a. Da *mf*

trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen, Je - sus und Ma - ri - a. Da

26 Als das *mf*

die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. Ky - ri - e - lei - son. *mf*

Ro - sen ge - tra - gen. Ky - ri - e - lei - son. Als das

p

33 Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen,
 Ha da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen,
 Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal lines is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

37 Je - sus und Ma - ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.
 Je - sus und Ma - ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.
 Je - sus und Ma - ri - a, Je - sus und Ma - ri

p =55 rit.
p =55 rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal lines is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.