



Aus dem Zyklus „Trauer und Trost“ für Orchester und gemischten Chor

Jauchzet dem Herrn

Text: Friedrich Silcher

Musik: Robert Carl

Bearbeitung: Bernd Stallmann

Sehr belebt

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Piano

f

A

5

Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, sin - get, rüh - met und lo - bet,

Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, sin - get, rüh - met und lo - bet,

9

lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!

lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!

Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

13

B

Be - tet an, be - tet an im hei - li - gen Schmuck,

Be - tet an, be - tet an im hei - li - gen Schmuck,

17

be - tet an, be - tet an im hei - li - gen Schmuck! Ihr

be - tet an, be - tet an im hei - li - gen Schmuck! Ihr

21

C

Völ - ker, brin - get dem Herrn Eh - re und Macht, ihr

Völ - ker, brin - get dem Herrn Eh - re und Macht, ihr

25

Völ - ker, brin - get dem Herrn Eh - re und Macht,
Völ - ker, brin - get dem Herrn Eh - re und Macht, jauch - zet!

The musical score for measures 25-28 consists of three systems. The first system contains the vocal staves with lyrics. The second system contains the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

D

29

Jauch - zet vor dem Herrn dem Kö - ni - ge mit Trom -
Jauch - zet vor dem Herrn, jauch - zet dem Kö - ni - ge mit Trom -
Jauch - zet vor dem Herrn, jauch - zet dem Kö - ni - ge mit Trom -

The musical score for measures 29-31 consists of three systems. The first system contains the vocal staves with lyrics. The second system contains the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

32

pe - ten, mit Trom - pe - ten und Po - sau - - - nen!
pe - ten, mit Trom - pe - ten und Po - sau - - - nen!

The musical score for measures 32-35 consists of three systems. The first system contains the vocal staves with lyrics. The second system contains the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8.

35

E

39 *mf*

Him - mel, freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich, Him - mel,

mf

Him - mel, freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich, Him - mel,

mp

44 *f*

freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich! Him - mel, freu - e dich und

f

freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich! Him - mel, freu - e dich und

Probepartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!

49

Er - de, sei fröh - lich, Him - mel, freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich!

Er - de, sei fröh - lich, Him - mel, freu - e dich und Er - de, sei fröh - lich!

55

F

60

65

G

ff

Brau - se, du Meer und was da - rin - nen wohnt, brau -

Brau - se, du Meer und was da - rin - nen wohnt, brau -

rit.

69 Brau - se, du Meer und was da - rin - nen wohnt!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "Brau - se, du Meer und was da - rin - nen wohnt!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "se, du Meer und was da - rin - nen wohnt!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a sustained bass line with some chordal movement.

H

73 *a tempo*

Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, sin - get, rül - met und lo - bet,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, sin - get, rül - met und lo - bet,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, sin - get, rül - met und lo - bet,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords.

Jauch - zet, jauch - zet dem Herrn, sin - get, rül - met und lo - bet,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords.

77

lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords.

lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords.

I

81

mf

Sin - get, prei - set, rüh - met, lo - bet,
Sin - get, prei - set, rüh - met, lo - bet,

mf

This block contains the musical notation for measures 81 to 84. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Sin - get, prei - set, rüh - met, lo - bet,".

85

lo - bet von nun an bis in E - wig - keit!
lo - bet von nun an bis in E - wig - keit!

lo - bet von nun an bis in E - wig - keit!

f

This block contains the musical notation for measures 85 to 88. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "lo - bet von nun an bis in E - wig - keit!".

J

89

f

Sin - get, prei - set, rüh - met, lo - bet, lo - bet von
Sin - get, prei - set, rüh - met, lo - bet, lo - bet von

f

This block contains the musical notation for measures 89 to 92. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte). The lyrics are: "Sin - get, prei - set, rüh - met, lo - bet, lo - bet von".

94

rit. *ff* *breit*

nun an bis in E - wig - keit! Hal - le -
nun an bis in E - wig - keit! Hal - le -

nun an bis in E - wig - keit! Hal - le -

rit. *ff* *breit*

97

lu - ja,

lu -

Probepartitur
Das Fotokopieren und
Abschreiben von Noten
ist gesetzlich verboten
und wird strafrechtlich verfolgt!