

Josh.

Espresso & Tschianti

für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PG293

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Espresso & Tschianti

Für vierstimmigen gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

♩=126

E F#m H(add4)

Klavier

6 *Strophe*

1. Ich hab ein' Ex-pres - so für dich g'macht,

T+B Melodie:

1. Ich hab ein' Ex-pres - so für dich g'macht,

E H(sus4) E

und ich hab ei-nen Tschian - ti ein-ge-kühlt,

magst, und ich hab ei-nen Tschian - ti ein-ge-kühlt

F#m H(add4)

© Rudi Schedler Musikverlag GmbH, Edition Mädchen und Farben
Mit freundlicher Genehmigung

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!



PG293

14

uh. Ich hab_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-
für die Stunden da - nach... Ich hab_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

F#m11/H E H(sus4) E

18

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du_
zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du, -

F#m

21

machst nur die Au - gen zu. —

Refrain

machst nur die Au - - gen zu. —

Ist doch e -

Au - gen zu. —

Ist doch e -

H E H

25

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, was ich mein da - mit.

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, mein da - mit.

C#m A E

28

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein, -

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

H G#7 C#m A

ich mein da - mit. La vi - ta è bel - lo, oh, -

Vi - ta è bel - lo,

Vi - ta è bel - lo,

C#m

34

oh, oh, la vi - ta è bel -
 oh, vi - ta è bel - lo, oh,
 Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo,

F#m E G#m

37

- lo, oh, oh, oh,
 Vi - ta è bel - lo, oh, vi - ta è bel - lo, oh oh.
 Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo, Vi - ta è bel - lo, oh.

C#m A E

40

1. **Strophe**

1. La not - sche di Fi - ga - ro war lang, uh,
 - sche di Fi - ga - ro war lang, a - ber ich weiß, dass du's magst,

T+B Melodie:

E

Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt.

43

ich geh mit dir auch, wenn du das willst, uh.

ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei-ne Ver-ni-schaß.

F#m H(add4) F#m¹¹/H

47

Und ich hab dir Dol-tschis ge-kauf't, Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja

Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja

E H(sus4) H E

die mit Ge-lan-ti-ne, a-ber du

Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja die mit Ge-lan-ti-ne, ja du

53 machst nur die Au - gen zu. **Refrain**

machst nur die Au - - - gen zu. Ist doch e -

Au - gen zu. Ist doch e -

H(add4) H E H

57 2.

Bru - schet - ta und Gnot - schi, da - zu noch ein Ba - guet - ta, ein

Bru - schet - ta, Gnot - schi, Ba - guet - ta und ne

2. H N.C.

60 rit. **Refrain** 3.

a tempo

Gla - sa Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gia - tel - la. Ist doch e -

Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gia - tel - la. Ja wob'

rit.