

Josh.

Espresso & Tschianti

für dreistimmigen gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PG3293

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Espresso & Tschianti

Für dreistimmigen gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Musik und Text: Tamara Olorga, Ricardo Bettiol, Johannes Sumpich

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

♩=126

E F#m H(add4)

Klavier

Strophe

6

1. Ich hab ein' Ex-pres so für dich g'macht,

Melodie:

1. Ich hab ein' Ex-pres - so für dich g'macht,

E H(sus4) E

10

und ich hab ei-nen Tschian-ti ein-ge-kühlt,

magst, und ich hab ei-nen Tschian-ti ein-ge-kühlt

F#m H(add4)

© Rudi Schedler Musikverlag GmbH, Edition Mädchen und Farben
Mit freundlicher Genehmigung

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG3293



14

uh. Ich hab_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-
 für die Stunden da - nach... Ich hab_ für uns Bru-schet-ta und Gnotschi, da-

F#m¹¹/H E H(sus4) E

18

zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du_
 zu noch ein Ba-guet-ta, ein Gla-sa Li-mon-cel-la, ein Tel-ler Ta-glia-tel-la, doch du_

F#m

21

machst nur die Au - gen zu. — **Refrain**
 machst nur die Au - - gen zu. — Ist doch e -
 die Au - - gen zu. — Ist doch e -

H E H

Probenpartitur
 Das Fotokopierverbot
 Anschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!

25

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, was ich mein da - mit.

gal, wie das heißt, du weißt schon, was ich mein, mein da - mit.

C#m A E

28

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

Ist mir e - gal, wie das heißt, ich weiß schon, was ich mein,

H G#7 C#m A

ich mein da - mit. La vi - ta è bel - lo, oh,

mit. Vi - ta è bel - lo,

C C#m

34

oh, oh, la vi - ta è bel -
 vi - ta, oh, vi - ta è bel - lo, vi - ta, oh,

F#m E G#m

37

- lo, oh, oh, oh.

Vi - ta è bel - lo, vi - ta, oh, vi - ta è bel - lo, oh oh.

C#m A E

40

1.

Strophe

1. La not - sche di Fi - ga - ro war lang,

uh,

Melodie:

-sche di Fi - ga - ro war lang,

a - ber ich weiß, dass du's magst,

E

Probestpartitur
 Das Fotokopieren und
 Abschreiben von Noten
 ist gesetzlich verboten
 und wird strafrechtlich verfolgt!

43

ich geh mit dir auch, wenn du das willst, uh.

ich geh mit dir auch, wenn du das willst, auf ei-ne Ver-ni-schaß.

F#m H(add4) F#m11/H

47

Und ich hab dir Dol - tschis ge-kauf't,

Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja

E H(sus4) H E

a - ber du

die mit Ge - lan - ti - ne,

Dol-tschis, ja Dol-tschis, ja die mit Ge - lan - ti - ne, ja du

48

53 *Refrain*

machst nur die Au - gen zu. — Ist doch e -

— machst nur die Au - - gen zu. — Ist doch e -

H(add4) H E H

57 *2.*

Bru - schet - ta und Gnot - schi, da - zu noch ein Ba - guet - ta, ein

Bru - schet - ta, Gnot schi, Ba - guet - ta und ne

2. H N.C.

60 *rit.* *Refrain* *a tempo* *3.*

Gla - sa Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gia - tel - la. Ist doch e -

Li - mon - cel - la, ein Tel - ler Ta - gia - tel - la. Ja - wob'

rit.