

Giuseppe Verdi

Überall auf der Welt singt man Lieder

(nach dem Gefangenenchor aus „Nabucco“)

für dreistimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Text: **Gerhard Grote**
Satz: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Nach dem Gefangenchor aus „Nabucco“

Überall auf der Welt singt man Lieder

für dreistimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Musik: **Giuseppe Verdi**

Text: **Gerhard Grote**

Satz: **Pasquale Thibaut**

Sopran
Alt

Männerstimme

Klavier

p

1. Ü - ber - all auf der

Welt singt man Lie - der, singt von Glau - be auf

„ von der Lie - be. Ü - ber - all sin - gen

Men - schen ge - mein - sam und sie tra - gen die Freu - de hi -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has lyrics: "Men - schen ge - mein - sam und sie tra - gen die Freu - de hi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

naus in die Welt Me - lo - di - en ver -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics: "naus in die Welt Me - lo - di - en ver -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large diagonal watermark "Probepartitur" is overlaid across the system.

- nen die Völ - ker und sie brin - gen den

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- nen die Völ - ker und sie brin - gen den". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of a treble and bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Frie - den in die Her - zen. Me - lo - di - en sind

glück - li - che Träu - me, die wir Menschen oft träumen von

ner gu - ten Welt. Tag für Tag, Stund um für
Ton, Wort für

p

Stund kling Mu - sik, sie ist so bunt, lässt die Freu - de wie
Wort trägt sie uns ganz weit fort, und be - lohnt uns für

p

p

1. *mf* 2. *mf*

Blu - men er - blü - hen. Ton für all un - se - re

1. *mf* 2. *mf*

pp

Un. Ü - ber - all auf der Welt singt man

pp

pp

gern, Me - lo - di - en er - freu'n uns - re

Her - zen! Ü ber all sin - gen

Men - schen ge - mein - sam und sie tra - gen die Freu - de hi -

naus in die Welt. Un - ser Herz strahlt vor Freud',
 naus in die Welt. Un - ser Herz strahlt vor Freud', vor

p

— wenn Mu - sik froh er - klingt. Un - ser Herz strahlt vor
 Freud', wenn Mu - sik froh er - klingt. Un - ser Herz strahlt vor

p

Freud', — wenn Mu - sik froh er - klingt, Mu -
 Freud', vor Freud', wenn Mu - sik froh er - klingt, Mu -

sik er - klingt.
 sik er - klingt, Mu - sik er - klingt.
 sik er - klingt, Mu - sik er - klingt.