

Ich war noch niemals in New York

für dreistimmigen gemischten Chor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩=115, ♩♩=♩³

Klavier

6 *Vers*

1. Und nach dem A - bend - es - sen
(2. Und) als er drau - Ben auf der

10

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie den

„Nimm dir die Schlüssel mit, ich werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen
rd und et - was Geld, viel - leicht ging heu - te a - bend noch ein

© 1982 by ARAN CONCERTIAL PRODUCTIONS AG, CH-8123 Ebmatingen.
ARAN CONCERTIAL PRODUCTIONS AG, CH-8123 Ebmatingen, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder.
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co.KG, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN CONCERTIAL PRODUCTIONS AG, CH-8123 Ebmatingen, für Deutschland, Österreich und die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co.KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

16

Er zog die Tür zu, ging stumm hi - naus ins ne - on - hel - le
Er könnt' ein Ta - xi neh - men dort am Eck o - der Au - to - stop und

seh'n.
Flug.

20

Trep - pen - haus. Es roch nach Boh - ner - wach. und Spie - ßig - keit. Und
ein - fach weg. Die Seh - nucht in ihm wur - de wie - der wach. Noch


Und
Noch

24

der Trep - pe dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
al voll von Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

dach - te er, wie wenn das jetzt ein Auf - bruch wär, man
Träu - men sein, sich aus der En - ge hier be - frei'n. Er

28



müss - te ein - fach_ geh'n_ für al - le Zeit, für_ al - le Zeit!
dach - te ü - ber_ sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach.

müss - te ein - fach_ geh'n_ für al - le Zeit, für_ al - le Zeit,
dach - te ü - ber_ sei - nen Auf-bruch nach, sei-nen Auf-bruch nach,

32

Refrain



Ich war noch nie - mals_ in New York, ich war noch
für al - le Zeit. Ich war noch nie - mals_ in New York, ich war noch
den Auf - bruch nach.

36



mals_ auf Ha - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans.
Ha - waii, ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans,

40

Ich war noch nie - mals_ in New York, _ ich war noch
zer - riss - nen Jeans. _ Ich war noch nie - mals_ in New York, _ ich war noch

44

3.x \oplus

nie - mals_ rich - tig frei, _ ein - mal ver - rückt sein _ und aus al - len Zwän - gen _
nie - mals_ rich - tig frei, _ ein - mal ver - rückt sein _ und aus al - len Zwän - gen _

3.x \oplus

1. 2.

2. Und Dann

53

steck-te er die Zi-ga-ret-ten ein und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, durchs

57

Trep-pen - haus mit Bohner-wachs und Spie-ßig-keit. Die Frau rief: „Mann, wo
Die Frau rief: „Mann, wo

bloß? „Dal-li, Dal-li“ geht gleich los.“ Sie frag-te: „War was?“ „Nein,

„Dal-li, Dal-li“ geht gleich los.“ Sie frag-te: „War was?“ „Nein,

65

— was soll schon sein? — Was soll schon sein?“ — Ich war noch

— was soll schon sein? — Was soll schon sein, — was soll schon sein?“ Ich war noch

70

flieh'n. — La la la la la — la la la, — la la la

flieh'n. — La la la la la — la la la, — la la la

74

— la la la, — la la la la la la la la — la la la la la. —

la la, — la la la la la la la la — la la la la la. —

78

Ich war noch nie - mals_ in New York,_ ich war noch

la la la la. Ich war noch nie - mals_ in New York,_ ich war noch

82

nie - mals_ rich - tig frei, ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_

nie - mals_ rich - tig frei, ein - mal ver - rückt sein_ und aus al - len Zwän - gen_

86

flieh'n.

flieh'n.