

*Karat/Peter Maffay*

# *Über 7 Brücken musst du geh'n*

für 3st. gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Text: **Helmut Richter**

Musik: **Ulrich Swillms**

Satz: **Pasquale Thibaut**

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Karat/Peter Maffay

# Über 7 Brücken musst du geh'n

Text: Helmut Richter

Musik: Ulrich Swillms

Arrangiert für 3st. gemischten Chor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Klavier

Du, du du du, du du du...

Manchmal geh' ich mei-ne Stra-ße oh-ne Blick, manchmal wünsch'ich mir mein

zu-rück. Manchmal bin ich oh-ne Rast und Ruh', manchmal

© 1980 by Harth Musik Verlag GmbH, Bergisch Gladbach  
Mit freundlicher Genehmigung von Harth Musikverlag/Pro Musica Verlag GmbH, Bergisch Gladbach

© 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird  
strafrechtlich verfolgt!

PG 3525

Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,  
 schließ' ich alle Türen nach mir zu. Du, du du, und manchmal heiß,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß, schließ' ich alle Türen nach mir zu. Du, du du, und manchmal heiß,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

manchmal weiß ich nicht mehr, was ich weiß. Manchmal bin ich schon am

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "manchmal weiß ich nicht mehr, was ich weiß. Manchmal bin ich schon am". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

müde, und dann such' ich Trost in einem Lied. Ü - ber

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "müde, und dann such' ich Trost in einem Lied. Ü - ber". The piano accompaniment concludes with a final chord.

The final system shows the piano accompaniment for the piece, consisting of the grand staff with a final cadence.

## Refrain

sie - ben Brü - cken musst du geh'n, - sie - ben dunk - le Jah - re ü - ber -

steh'n. Sie - ben - mal wirst du die A - sche sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein.

Manchmal scheint die Uhr des Le - bens still - zu - steh'n,

manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu geh'n. Manchmal ist man wie von

Manchmal greift man nach der  
Fern-weh krank, manchmal sitzt man still auf ei-ner Bank. Du, du du, \_\_\_\_\_ der

gan-zen Welt, \_\_\_\_\_  
Welt, \_\_\_\_\_

manchmal meint man, dass der Glücksstern fällt.

Manchmal nimmt man, wo man bes-ser gibt,-- manchmal hasst man das, was man doch liebt. Ü-ber

**Refrain**

sie - ben Brü - cken musst du geh'n,-- sie - ben dunk - le Jah - re ü - ber -

steh'n. Sie - ben - mal wirst du die A - sche sein,