

# Herr, hab Dank

für gemischten Chor mit Klavier oder a cappella

Text: Pasquale Thibaut

Musik: Ludwig van Beethoven  
Chorsatz: **Pasquale Thibaut**

Adagio cantabile ♩ = 75

Klavier

*rit.* Herr, hab Dank für  
*p* Herr, hab Dank für  
*rit.* Herr, hab Dank für

die - sen schö - nen Tag, du nimmst mir al - le  
die - sen schö - nen Tag, du nimmst mir  
die - sen schö - nen Tag, du nimmst mir



Sor - gen, ich bin bei dir ge - bor - gen.

Sor - gen, ich bin ge - bor - gen.

Sor - gen, ich bin ge - bor - gen.

Herr, auf dei - - - ne Gü - te baut mein

Herr, auf dei - ne Gü - te baut mein

Herr, auf dei - ne Gü - te baut mein

Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - en,

Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - en,

Sinn, gibst Stär - ke und Ver - trau - en,

auf dich al-lein zu bau - en. *f* Was auch ge-sche-hen

auf dich zu bau - en. Was ge-sche - hen

auf dich zu bau - en.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the lyrics 'auf dich al-lein zu bau - en.' followed by a fermata and then 'Was auch ge-sche-hen'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the second phrase. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'auf dich zu bau - en. Was ge-sche - hen'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the piano part.

mag, du stehst mir bei an al-lei - gen, all mein

mag, du stehst mir bei an

Du stehst mir bei an

Du stehst mir bei an al - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'mag, du stehst mir bei an al-lei - gen, all mein'. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'mag, du stehst mir bei an' and 'Du stehst mir bei an'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure of the piano part. A large watermark 'Probepartitur' is overlaid diagonally across the system, along with the text 'Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!'.

fle - hend stil-les Hof- fen *rit.* ist auf dich nur ge-stellt. *molto rit.*

al - len Ta - - - - gen.

al - len Ta - - - - gen.

len Ta - - - - gen. *molto rit.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'fle - hend stil-les Hof- fen *rit.* ist auf dich nur ge-stellt. *molto rit.*'. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'al - len Ta - - - - gen.' and 'al - len Ta - - - - gen.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed below the first measure of the piano part, and *molto rit.* (molto ritardando) is placed above the final measure.

