

STS, VoXXclub

Fürstenfeld

(Fürstenföld)

für 3st. gemischten Chor und Klavier

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits

Text: Schiffkowitz

Chorbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavierpartitur PG3823

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

STS, VoXXclub

Fürstenfeld

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits

Text: Schiffkowitz

Chorbearbeitung für 3st. gemischten Chor und Klavier

von Bernd Stallmann

Intro $\text{♩} = 90$

Sopran
Alt

Männer-
stimme

Klavier

Long-sam find't da Tog sei End und die Nocht be - ginnt!

Long-sam find't da Tog sei End und die Nocht be - ginnt! Nocht be -

$\text{♩} = 90$

D A G D

5

In da Kärnt-ner-stro-ßn do singt a - na „Blow-ing in the wind“. Hot a gri - nes

ginnt, do singt a - na „Blow-ing in the wind“. Hot a gri - nes

Hm F#m G A D

10

steht do ganz va - luan, und da Stef-fl, der schaut o - wi auf _ den

o ganz va - luan, ganz va - luan, o - wi auf _ den

D Hm F#m

© EDITION SCHEIBMAIER GES.M.B.H, Musikverlag & Management, 1040 WIEN · Mit freundlicher Genehmigung!

© 2026 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG3823

15

oar-men Stei-ra - buam. Der hot wulln sei Glück pro-biern in da gro - ßn, frem - d'n

oar-men Stei-ra - buam. Der hot wulln sei Glück pro-biern in da gro - ßn, frem - d'n

G A A⁷ D D A G

20

Stodt, hot glaubt, sei Mu - sik bringt eahm aufs Renn-bahn - Ex - press - Ti - tel - blatt.

Stodt, in der Stodt, Mu - sik bringt eahm aufs Renn-bahn - Ex - press - Ti - tel - blatt.

D Hm F#m G A

25

as da Traum, zer-platzt wie Sei - f'n - blo - sen, nix is blieb'n, ois wia a poar

platzt wie Sei - f'n - blo - sen, nix is blieb'n, nix is blieb'n, poar

G D Hm

30

molto rit. ♩=112

Schül-ling in sei'm Gi - tar - ren - kof - fa drin.

Schül-ling in sei'm Gi - tar - ren - kof - fa drin.

molto rit. ♩=112

F#m G A A7 D A G D

35

Vers*Sopran und Alt*

Wo - chenlong steh' i schon do, —

A G D A G D

~ plog i mi o, — I spül mir die Finger wund_

— — —

A G D

43

und sing so-gar „Do kumt die Sun“...

div. Doch es ist zum nar-risch werd'n,

Ha

G A D A G D

47

ka - na wüll mi sin-gan her'n,...

langsam krieg i wirklich g'nua,

ha ha

A G D A G D

51

I frog mi, wos i do dua.

* Do geht den gan-zen Tog da Wind,

Do geht den gan-zen Tog da Wind,

A G D

55

nix ois Baustell'n, dass kan Mensch was find't, die Bu-ren-häut-l'n san ein Graus

nix ois Baustell'n, dass kan Mensch was find't, die Bu-ren-häut-l'n san ein Graus

A G D A G

58

und im Kaf - fee - haus brennst di aus. I wüll wie - da

und im Kaf - fee - haus brennst di aus. I wüll wie - da

D G A D A

Refrain

59

fühl mi do so al - lan, brauch ka gro - ße Wöld,

do so al - lan, brauch ka gro - ße Wöld,

D A D

67

3.x %

I wüll ham no Für-sten - föld. Ha

I wüll ham no Für-sten - föld. Ha

G A D 3.x % A G D

71

Vers
Sopran und Alt

ha

ha

In da Zei-tung, do hom's g'schrieb'n,
Nie-mals spül i mehr in Wien,

A G D A G D

Sze-ne, do muasst hin, wos dei wull'n, des sull'n sie schreib'n,
mi gor ned va - dient, I spiel höchstens no in Graz,

D A G D

79

mir kann die Sze-ne g'stohlen blei'm.
Si - na - bel - kir - chen und Sti - natz.

div.
Do geh I ges - tern ins U 4,
I brauch kan Gür - tel, brauch kan Ring,

Ha

G A D A G D

83

1. fangt a Dean-d'l an zum Red'n mit mir, schworze Lip - p'n, grü - ne

ha ha

1. A G D A G

86

do kannst ja Angst kring, wirk-lich woahr.

ha

G A D

89

2.

I wüll z'ruck hin-tern Sem-me-ring, — I brauch nur des bis - sl Göid

ha ha

2.

A G D A G

92

für die Foahrt nach Fürs-ten-föld.

ha

D G A D

95 § Refrain

I wüll wie - da ham, fühl mi do so al -

ie - da ham, fühl mi do so al -

D A

98

lan, — brauch ka gro - ße Wöld,

lan, brauch ka gro - ße Wöld,

D A D

101

I wüll ham no Für-sten - föld. I wüll wie - da

I wüll ham no Für-sten - föld. Pam pam pam pam pam

G A D

104

fühl mi do so al - lan, —

da pam pam pam pam pam pam pam pam pam pa da

107

brauch ka gro - ße Wöld, I wüll ham no Für-sten -

pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

D G A

110

föld.

pam

D A D A⁷ D

Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!

* Wem das Intro zu lang erscheint, der kann die Takte 17-32 weglassen.

Ebenso kann der Vers um die Takte 53-60 gekürzt werden, um dem Lied mehr Dynamik zu verleihen!