

Der Hit von Tony Christie

Ich komm zurück nach
Amarillo

für gemischten Chor und Klavier oder a cappella ad lib.

Text und Musik: Neil Sedaka, Howard Greenfield
dt. Text: Gerd Thumser

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur



Arrangement-Verlag
Pasquale Thibaut

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangementverlag.de

Ich komm zurück nach Amarillo

Musik und Text: Neil Sedaka, Howard Greenfield

dt. Text: Gerd Thumser

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

Sha la la la la la la la, (klatschen) sha la la la la la

Sha la la la la la la la, (klatschen) sha la la la la la

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: Soprano/Alt, Tenor/Bass, and Piano. The vocal parts have lyrics: "Sha la la la la la la la, (klatschen) sha la la la la la". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

la la la, sha la la la la la la.

la la la, sha la la la la la la.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la la la, sha la la la la la la." and "la la la, sha la la la la la la." The piano accompaniment continues with the same chordal and rhythmic patterns.

sha la la la la

la la la la la sha la la la la

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are: "sha la la la la" and "la la la la la sha la la la la". The piano accompaniment continues with the same chordal and rhythmic patterns.

Music Publishing Inc.

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Thibaut, 05631/9370105



PG 0390d

— la la la la! 1. Ich bin weit ge - gan - gen,
2. Ich hab vie - le Sor - gen,

— la la la la! 1. Ich bin weit ge - gan - gen, sha la la,
2. Ich hab vie - le Sor - gen, sha la la,

a - ber ich blieb doch ge - fan - gen. Un - ter frem - den Ster -
den - noch freu ich mich auf mor - gen. Stun - den, die ver - ge -

a - ber doch ge - fan - gen, sha la la, un - ter frem - den Ster -
freu ich mich auf mor - gen, sha la la, Stun - den, die ver - ge -

- nen, muss - te ich, was Sehn - sucht ist, ler -
- hen, sa - gen, dass wir uns schon bald se -

- nen, sha la la, muss die Sehn - sucht ler - ne
- hen, sha la la, dass wir uns bald se -

gin-gen wir zu__ zweit.
wenn ich vor dir__ steh',



ha, _____

Ba pa da pa pa, _____



ha, _____

ha, _____



ich komm wie - der Ma - ry, ist
ja, dann sag ich Ma ry, dass



ba pa da pa pa, _____

ist
dass



ha, _____

ist
dass



mein Weg auch so weit. _____
ich nie wie-der geh. _____

Ich komm zu-rück nach Am -
Ich komm zu-rück nach Am -



mein Weg auch so weit. _____
ich nie wie-der geh. _____

Ich komm zu - rück, zu - rück nach



- a - ril - lo, denn mein Herz blieb in A - ma - ril - lo.

Am - a - ril - lo, mein Herz blieb in A - ma - ril - lo,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

ei - ne weint in Am - a - ril - lo, my sweet Ma - rie ver - gess

ei - ne weint in Am - a - ril - lo, my Ma - rie ver - gess

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

— ich nie. Ich komm zu - rück nach Am - a - ril - lo,

— ich nie. Ich komm zu - rück, zu - rück nach

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).