

Frieden

für gemischten Chor mit Klavierbegleitung oder a cappella

Musik und Text: Gerhard Grote
Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

La la la la la. la la la la. _____

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

1. Wei - ße Ne - bel - schwa - den hoch ü - ber dem Tal, laut - los zieht ein
2. Hel - le Son - nen - strah - len fal - len auf das Land, fun - keln still im

Ad - ler ein - sam sei - ne Bahn. Ich steh still am Fens - ter,
Was - ser, wie ein Di - a - mant. Lei - se Glo - cken klin - gen,

Mit freundlicher Genehmigung von Verlag Edition Frankonia

© 2006 by Edition Frankonia, Schlesienstraße 3, D-63906 Erlenbach • All Rights Reserved

2006 by arrangement-verlag, 05631/9370105

www.arrangementverlag.de



Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

PG 0392

bis der Tau ver - geht und schon fast die Son - ne hoch am Him - mel
ru - fen zum Ge - bet, wenn der A - bend däm - mert und der Tag ver -

Doch da ist mehr, noch so - viel mehr.
steht. geht. Da ist so - viel mehr da ist so - viel

Denn da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel
mehr. Da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und

Wär - me ü - ber - all. Denn da ist
so - viel Wär - me ist ü - ber - all zu spürn.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Wär - me ü - ber - all. Denn da ist' on the first line and 'so - viel Wär - me ist ü - ber - all zu spürn.' on the second line. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which includes both treble and bass clefs.

Hoff - nung, Hei - mat und Lie - be, ja, da ist
Da ist Hoff - nung, Hei - mat und Lie - be, ja,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Hoff - nung, Hei - mat und Lie - be, ja, da ist' on the first line and 'Da ist Hoff - nung, Hei - mat und Lie - be, ja,' on the second line. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which includes both treble and bass clefs.

Frie - den ü - ber - all. 1. 2. Denn da ist
da ist Frie - den ü - ber - all, ja ü - ber - all.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Frie - den ü - ber - all.' on the first line, followed by first and second endings marked '1.' and '2.', and 'Denn da ist' on the second line. The second line of lyrics is 'da ist Frie - den ü - ber - all, ja ü - ber - all.' The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, which includes both treble and bass clefs.

Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär - me

Da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics 'Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär - me'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Da ist Frie - den ganz tief im Her - zen und so - viel Wär -' and the piano accompaniment.

ü - ber - all. Denn da ist Hoff - nung, Hei - mat und

me ist ü - ber - all zu spürn. Da ist Hoff - nung, He'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ü - ber - all. Denn da ist Hoff - nung, Hei - mat und' on the first line and 'me ist ü - ber - all zu spürn. Da ist Hoff - nung, He'' on the second line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Lie - be, ja, da ist Frie -

mat und Lie

The third system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Lie - be, ja, da ist Frie -' on the first line and 'mat und Lie' on the second line. The piano accompaniment concludes the piece with a few final notes.